

ଓଡ଼ିଆରେ ଏକ-ଦିନିଆଁ
“ସାହିତ୍ୟର ରସ-ଅନୁକରଣ”

ସେବକାନ୍ତ ଦାଶଙ୍କ ଦ୍ଵାରା

ସାହିତ୍ୟ ସେବା ସମିତି, କଟକ

ଘଟଣାବଳୀ ୧୯୭୮-୮୯
“ସାହିତ୍ୟର ରସ-ଅଲଙ୍କାର”



ସେଂଖୋମ ସୁନନ୍ଦରା ସିଂହ

লাইব্রেরী শ্রিং .

“সাহিত্য দা বস-অলঙ্কাৰ”

অইবা ১দি হন্দোকচৰা

যেংখোম ধনঞ্জয় সিংহ
লাইথগোল লৈকাই, কক্চিং

অফোংবা

সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্চিং

শক

১৮/৪/২০১০

কোপী মশীঙ

৫০০ (চামঙা)

মমল

৮০/- (মবিফু)

ফংফম -

হান্বেম মনি সাহিত্য ভবন অমদি অইবগী যুম।

নম্ফম :- ওমেস ওফসেট প্রিন্টৰ, কক্চিং বাজাব।

লাইব্ৰিকসিগী মৰমদা

আচাৰ্যশিংগী মত মতুংইমা ‘বস’ না সাহিত্যগী আত্মা অমদি থৰায়নি অদুগা অলঙ্কাৰনা হকচাং অমদি ফিজ়েং - লৈতেংনি লৌনৈ। শকউদবা আত্মা অমদি থৰায়গী মবমদা তাংদাঙবা অবেল্লা বা থন্না অদুগা লেপ্তনা ওল্লি - হোংলিবা হকচাং অমদি ফিজ়েং - লৈতেংগী মবমদা লেঙদ বা হায়বা অবাইবা নঙে। অদুমওইনা অখঙ- অহৈ স্কোলাবশিংনা লেপ্তনা নৈনবকপগী মইহনা মীযাম্মা যানববা সাহিত্যিক কাঙলোন কয়া পুথোজুনা থন্নিবি। অসিগুন্না মক ওইববা সাহিত্যিক সিদ্ধান্তশিং অসি মণিপুৰী কবি, অইবা অমদি সাহিত্যকাবশিংগী মফমদা থমজনিঙদুনা হিন্দীগী নৈনবোল লাইব্ৰিকশিংদগী হম্পোকচৈ খবনা ইশানা ইদুনা পুথোকচনবা হোংনজবনি। মক ওইনা সাহিত্যদা ‘বস’ হায়বসি কবিনো-? থম্মোয়দা বস সঞ্চাব তৌবকপা অমদি তৌইল্লবা হোংনবদা বিভাব, অনুভাব অমদি সঞ্চাবী ভাবশিংগী তাঙাইফদবা মবমশিং থমজবগা লোয়ননা সাহিত্যগী লৈতেং ওইবিবা মকওইবা অলঙ্কাবশিং থমজবনি। লোয়ননা সাহিত্যগী গুণ - বাতিশিংগী মবমদসু শল্লা থমজনবা হোংনজৈ।

লাইব্ৰিক অসি হাথু হাথু পুথোকখিবনা খঙনা অমদি খঙদনা শোযখি - লানখিবা পুন্মক ঙাকুপিনবা পাঠকশিংদা ইকোক নোঞ্জবি।

লাইব্ৰিকসি ছাপ্পা তৌবিবিবা ওমেস প্ৰেসকী মেনেজব ইনাও নাওবেম তোমচৌ সিংহ অমদি স্টাফশিংবুসু অথুবা মতমদা লাইব্ৰিকসি পুথোকপিবগীদমক হন্না হন্না থাগচৈ।

লাইব্ৰিক অসি অবোইবা প্ৰিন্ট তৌদ্রিঙদা পাবিখিবা বা মণিপুৰ কোলেজগী ইকাই খুন্মজবিবা লেক্চৰব ওজা নাওবেম ইবোচৌবনা সজেসন কম্মা তৌবিবকখিবগীদমক তৌবিমন খঙবা উৎচবি। লোয়ননা সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্টিংগী ইকাইখুন্মজবিবা সেক্ৰে টৰী পি বাজেজ্জনা লাইব্ৰিকসিগী মবমদা মমল যান্নবা বাবোল খবা থন্নিবকপগীদমকসু থাগচবি।

পুথোকচবিবা লাইব্ৰিক মচা অসিনা মণিপুৰী কবি, সাহিত্যকাব অমদি সাহিত্য প্ৰেমীশিংদা মতেং খবদং পীববদি হোংনজমল মই য়াল্লৈ লৌজগনি।

অবোইবদা লাইব্ৰিক অসি সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্টিংনা ফোঙদোকপিবগীদমক সমিতিগী মফমদা তৌবিমল খঙবগা লোয়ননা ঙমথৈ লৈতনা থাগচবি।

য়েংখোম ধনঞ্জয় সিংহ

নুপীগী তোপ তোপ্পা লৈতেংশিং লৈ। ভাবোন্ধি মীংথেং চিংশিনবা ঙ্মী।
ঙাওহনবা ঙ্মী। শৈবেংদি নুপীঙম্বনি। জগেইগী তোপ তোপ্পা শাথেকশিং,
শোঙথাংশিং, তানশিং লৈজৈ। জগেইনা অর্থ ফোঙদোকই, মবোল লোন্ধি শৈবেংশিং
অসি জগেইঙম্বনি।

শৈবেংদি চংন-পথাপকি অফা-অপুন লৈ। অদুবু অফা অপুন্দগী নাহোকপা
পান্না কবি য়ান্না লৈ। চাবলেম বান্দিলায়ব, ওঙ্কাব রাইল্ড বোবার্ট নচিংবা শৈবেংগী
অবোইবা লংদাইদা চঙশিল্লকুগা অফা অপুন্দগী মনীং তম্মীংলকুবা *Prose Poem*
(বাবেংওই - শৈবেং) ইবম্মী। মৰোয়না পোইতিক মেতব, বাইম, ষ্টেজানচিংবা অফা
অপুনশিং অদুদগী নাহোকপা। অদুদি শৈবেং ওইবগী কবি মঙগ লৈহৌবি ? শৈবেংগী
ওইবা লোল, 'ইমেজবি, বেপিতেসন অদুদি মৰোয়না শাগোমনা স্বাক্ষুনা থল্লম্মী।
অদুগা বাবেংগী প্লোট, পোইন্ট ওফ ভিযু নচিংবদগী লাপথোকপা। ফ্রী ভৰ্জ, প্রোজ
পোইমশিং অসি ঐখোয়গী মণিপুৰী সাহিত্যদসু উবা ফংই।

শ্রী য়েংখোম ধনঞ্জয় সিংহ শৈবেং, রাবীমচা, এসে, লমকোয়রাবীমচা নচিংবদা
খুং থাই। ইং ১৯৬৭তা সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্চিং লিংখংপদা থৌদাং লৌবকখিবা
য়ামদ্রবা মেম্ববশিংগী (২৫) মনুংদা মহাকসু অমনি। হৌজিক হৌজিক সমিতি অসিগী
ভাইস প্রেসিডেন্টকী থৌ পুবি।

সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্চিংগী ৪৩ শুবা মপোক কুমওনগী সাহিত্য মনাশিং
(মঙা) লাহোকপগী থৌবমগা ইবোয়ননা তাং ১৮/০৪/২০১০ ইং নোংমাইজিং
নুমিত্তা ওজা ধনঞ্জয়গী “সাহিত্যদা বস-অলঙ্কাব” সমিতিগী ২১ শুবা লাইবিক ওইনা
ফোঙদোকপা ঙমজবসি অইবা অমদি অফোঙবা অনীমকী পুলিদা নীংশিংদুনা লৈহৌবগদবা
থৌদোক অমা ওইববনি।

লাইবিক অসিনা অইবা-অইবীশিংখক্তা নশুনা সাহিত্য অমদি লোল তন্নিবা
কোলেজ, যুনিভার্সিটিগী ছাত্র-ছাত্রীশিং লোয়ননা বিছার্স কোলবশিংদসু কান্নবা পীবগনি।

তাং ০২/০৪/২০১০ ইং, ইবাই,
কক্চিং

পুত্ৰময় রাজেন্দ্র সিংহ
সেক্রেটারি
সাহিত্য সেবা সমিতি, কক্চিং

মনুং লমায়শিংদা

হিরম

লমায়

১।	শব্দ শক্তি - (বাটাই পাঙ্গল) -	১
	অবিধা শক্তি	২
	লক্ষনা শক্তি	৩
	ব্যঞ্জনা শক্তি	৪
২।	সাহিত্যদা রস	৭
	বিভাব	১০
	উদ্দীপন	... ১১
	আলম্বন	১১
	অনুভাব	১১
	সঞ্চাবী	১২
৩।	রস অমদি ভাবশিঙ্গী মরমদা	১৩
	শৃঙ্গাব বস	১৩
	হাস্য বস	১৪
	কৰুণ বস	১৬
	বৌদ্র বস	১৭
	বীৰ বস	১৮
	ভয়ানক বস	২০
	বীভাস বস	২১
	অদভূত বস	২২
	শান্ত বস	২২
৪।	অলঙ্কার	২৩
	শব্দালঙ্কার অনুপ্রাস	২৫
	অনুপ্রাসকী মখল	২৬
	যমক অলঙ্কার	৩০
	পুনৰুক্তবদাভাস	... ৩১

হিরম

লমায়

পুনৰুক্তি প্রকাশ	৩৩
বীপসা অলঙ্কার	৩৩
শ্লেষ অলঙ্কার	৩৪
বক্রোক্তি	৩৮
অর্থ অলঙ্কার	৩৯
উপমালঙ্কার	৪০
লুপ্তোপমা	৪১
মালোপমা	৪২
বসনোপমা / গমনোপমা	৪৩
উপমেযোপমান	৪৩
প্রতীপ অলঙ্কার	৪৪
ব্যক্তিবৈক অলঙ্কার	৪৪
কপক অলঙ্কার	৪৫
কপকী মবল	৪৬
উৎপ্রেক্ষা	৪৭
স্মরণ অলঙ্কার	৪৯
অপহুতি অলঙ্কার	৪৯
ভ্রান্তিমান অলঙ্কার	৫১
সন্দেহ অলঙ্কার	৫২
উল্লেখ অলঙ্কার	৫৩
প্রতিবস্তুপমা .	৫৫
দৃষ্টান্ত অলঙ্কার	৫৬
উদ্ধাহরণ	৫৭
নিদর্শনা	৫৮
অতিশয়োক্তি	৫৯
অতোক্তি	৫৯

হিরম

লমায়

তুলাযোগিতা	৬১
অর্থান্ততব ন্যাস	৬৩
অপ্রস্তুত প্রশংসা	৬৪
বিবোধভাস	৬৫
বিষম	৬৬
অসঙ্গতি	৬৭
বিভাবনা	৬৭
বিনোক্তি	৬৯
ব্যাজস্তুতি	৬৯
অনন্যোন্ম	৭০
সাৰ	৭০
পর্যায়	৭১
তদগুণ	৭২
মীলিত	৭২
অতদগুণ	৭৩
মানরীকবণ	৭৩
গুণ	৭৪
বীতি	৭৬

শব্দ শক্তি (ব্রাহ্ম পাঙ্গল)

ব্রাহ্মে বুদ্ধিমত্তা অর্থ অমমম লৈবা ভাঙনি । মদুগুস্তা অর্থ লৈবা ব্রাহ্মেশিংনা
পুল্লগা ব্রাহ্মেপবেং ব্রাঙাং অমা ওই । ব্রাহ্মে য়াওদবা অর্থ অমদি অর্থ য়াওদবা ব্রাহ্মেদি
সাহিত্যগী মবমদা ব্রল্লুবা ফাওবা য়াদে । ব্রাহ্মেগা অর্থগা নপ্রদুনা লৈ, খায়দোক্ৰুবা য়াদে
কবিতা অমদি কাব্যগীদমত্তদি ফজবা ব্রাহ্মেগী তঙাইফদবা ওইবগা লোয়ননা নীঙথীবা
অর্থগীসু থোইদোক্ৰা তঙাইফদে । মীওইবগী ব্রাহ্মে অমমম বুদ্ধিগী সুপ্রগী অর্থ অমা,
অর্থ অনি নত্তুগা অনিদগী হেয়া লৈবসু য়াওবি । মফম, মতম, মতাং, ব্রাঙাং, বোন্তোন্ধী
মতুংইয়া সাধাবন বঙনবা অর্থ নত্তুবা তেংঙানবা অর্থ অমা লৌবসু য়াওই ।

‘মণ’ হায়বা ব্রাহ্মেগী অর্থসি মবোঙ মবী পানবা, মচী অনি হৌবা, অশাংবা
মমৈ অমা পানবা যুমদা য়োক্ৰুবা যুমশা অমবু বঙনৈ । “মণ কাবক্ৰো” ব্রাঙাং অসিগী
অর্থদি লমহাঙ, লমজাওদা শক্তিগা চাক্ৰা থাদোকখিবা মণ অদু (যুমদা) শঙ্কোন্দা
হল্লক্ৰে হায়বনি । অদুবু পাবা তাকপীবদা ফাগন্দবা আঙাং অমদা “মসিগী অঙাং অসি
মন নি । হায়বদি অঙাং অসি মবোঙ মবী পানবা, মচী অনি হৌবা, মমৈ অশাংবা
পানবা যুমশা অদুগী মুক্তিগা অঙাং অসিগা মনৈ হায়বা নত্তে, অঙাং অদুগী মবুদ্ধি-
মবৌশিং ব্রাংচবা অদুগা মনশিগী অপঙবা বুদ্ধিগা মনৈ হায়না ইঙ্গিত পীবনি । শল্লা
অঙাং অসি মনগুস্তা পঙই হায়না চাংদল্লবিবনি । মবম অসিনা মতাং অসিদা মণগী
মবমদা মীয়াল্লা বঙনবিবা অর্থ লৌদনা ইন্তেপ তেয়া ‘পঙবা’ গী অর্থ লৌগনি । মবম অসিনা
মফম মতমগী অমদি বোন্তোন্ধী মতুংইয়া ব্রাহ্মেশিংগী অর্থ তেংঙান তেংঙান্না হনবা
তাবকই । পঞ্জবিবা মফম অসি তেংঙান্না মতেমতা নিঙতল্লা লৈবা ব্রাহ্মেশিগী মবমদা
হায়জবা নত্তে, ব্রাহ্মে পবেং অমদি ব্রাঙাংশিংগী মনুংদা য়াওবা ব্রাহ্মেশিগী মবমদা
হায়জবিবনি ।

অসুল্লা তেংঙান তেংঙানবা ব্রাহ্মেশিংদা তেংঙান তেংঙানবা
অর্থশিং বঙনবা গুস্তগী পাঙ্গল য়াওবি । মদু ‘শব্দ শক্তি’ (ব্রাহ্মেগী পাঙ্গল)
হায়না বঙনৈ । মখাদা শব্দ শক্তিশিং অদুগী মবমদা শল্লা থমজবি

অবিধা শক্তি : -

কবিগুপ্তদ্বা রাইহে অমা তাবগা ঐষোয়না ইচম চন্দ্ৰা মীমাম্মা ঋঙনবিবা অর্থ অমা ঋঙহল্লিবা শক্তি অসি অবিধা শক্তি নি । অবিধানা ঋঙহল্লিবা অর্থদি শব্দকোশ (১৬শ্রনাবী) দা ফংই । অবিধা শক্তিনা ঋঙহল্লিবা অর্থ অদু বাচ্যার্থ কৌই । বাচ্যার্থদি রাইহে পবেঙ্গী মনুংদা হায়বিবা রাইহেগী ইক্ষিতনা পীবিবা অর্থ অদুবক্তা ঋঙনৈ । শম্মা বাচ্যার্থ দি অহায়বা অদু বক্তা ঋঙগনি।

কবিগুপ্তদ্বা রাইহে অমগী অর্থ কয়ামকম লৈবা যাওবি । অদুদি মতৌ কবম্মা রাইহে অদুগী ঋঙহল্লিঙলিবা অর্থ অদু ঐষোয়না ঋঙবা ওমগনি ? কবম্মা অর্থনো ঐষোয়না লৌগদবা ? হায়বক্লিবা, ডাংলিবা মীগী খোম্মোক ইক্ষিত, মফম মতম রাইহে পবেং অসিনা চিংবা কয়ানা বক্তা'গী হায়নিঙলিবা অর্থদু ঋঙবা ওমই ।

খুদম ওইনা :-

১) সনা তোম্মুগী মনাও নি ।

২) ওসি ওবাংদি সনাগী মমল হম্মবে ।

অহানবা রাইহে পবেংদা যাওবিবা 'সনা' রাইহেসি মী অমগী মিংনি হায়বা রাইহেপবেংগী অতৈ রাইহেশিগী মপান্দগী ঋঙবা ওমই অদুগা অনিশুবা রাইপবেংদা যাওবিবা 'সনা' রাইহেগী অর্থদি মমল যান্নবা ধাতু অমগী মিংনি হায়বসু থংনবিবা রাইহে পবেংগী রাইহেশিংনা ঋঙবা ওমই । মতৌ অসুম্মা হিন্দী লোন্দা 'কল' হায়বা রাইহেগী অর্থ হৌত্রবা 'ঙবাং' অমসুং লাক্কদবা 'হয়েং' অনিমকী অর্থ ঋঙনৈ । অদুবু - “বাম কল আয়া থা” হায়বা রাইহে পবেংদা যাওবিবা 'আয়া থা' 'লাক্কম্মী' হায়বসিনা হৌত্রবা ওবাংনি হায়বা ঋঙই অদুগা “বাম কল আয়েগা” হায়ববদি আয়েগগী (লাক্কনি) অর্থনা লাক্কদবা হয়েংগী অর্থনি হায়না লেপ্পা ওমই । অসুম্মা থংনবিবা রাইহে পবেঙ্গী রাইহেশিংন রাইহেশিঙ্গী চপ চানা ঋঙহল্লিবা অর্থদু লৌশিনবা ওমই ।

লক্ষণা শক্তি : -

কন্যাপুস্তা বুদ্ধি-লৌশিং রাৎচবা অঙাং অমবু তাকপি তম্বিবদা রাববা ওজা অমনা অঙাং অদুগী মবমদা - “অঙাং অসি গধা নি” হায়বগী অর্থসি গধা হায়বা মবোঙ মবী পানবা জীব অদুনি হায়না গধাগী মূর্তিদুগা প্রমান তৌবদুনা হায়বা নন্তে, তশেংনা অঙাং অদুগী অপঙবা জ্ঞান হাদুদা লক্ষ (পান্দম) তৌদুনা গধাগী অপঙবা জ্ঞানগা মাম্বে হায়বগী ইঙ্গিত পীবনি অসুন্না গধাগী মকওইবা শকওং শাদাশিংগী অর্থদু খঙনদনা গধাগী অপঙবা ‘গুণ’ অদুখক্তা লৌবিবা, গধাগী অপঙবা জ্ঞান অদুদা লক্ষ তৌদুনা ঙাংলিবা অমসুং খঙহল্লিবা শক্তি অসি লক্ষণা শক্তি কোই । লক্ষণা শক্তিনা খঙহল্লিবা অর্থবু লক্ষার্থ কোই ।

“অঙাং অসি যান্না পঙই ।” হায়বগা পেঞ্জদে, অঙাং অসি গধানী হায়বগা হায়নিংলিবা অদুমক যৌনা ফোংদোকত্রবগুম খঙে । খুংহায় কয়ামকম থোক্রা হায়নবিবনি । লক্ষার্থনা মকওইবা রাইগী অর্থদা অখিঙবা পীববসু মক ওইবা রাইদুগা মবী ইলৈ লৈনদবদি নন্তে । “অঙাং অসি গধানি” হায়বগী অর্থদা গধাগী মূর্তিগা মবী লৈনবা মক ওইবা অর্থদা অখিঙবা পীববসু হায়বদি অর্থ অদু থমত্রবসু গধা অদুগী অপঙবা গুন অদুদি লৌবি । গধাগী গুন অদু অঙাং অদুদা থংথববি । অঙাং অদুগা গধাগা মবীদি লৈনবী ।

কবিগুস্তা অটৌবা শান্নবুঙ অমদা মী যান্না লাভুনা তিল্লবা উবগা “খুন পুন্মমক পৈববে ।” হায়নৈ । রাঙাং অসিনা ফোংদোকলিবসি খুঙ্গংশিঙ্গী মী পুন্মমক কুন্মৈ য়েংবা লাক্কে” হায়বনি । খুঙ্গংগী যুম কয়, ফুডা দলান লমনচিংবদু লাকপা নন্তে । খুঙ্গঙ’ হায়বগা খুঙ্গঙগী মীশিংবু খঙনবা চংনবী (কটি) লৈবনা খঙনবিবনি । অসুন্না শহব পুন্ম মক তিল্লবে । হায়বগা শহবগী মীয়ামদু তিল্লবে হায়বিবনি খঙনৈ । খুঙ্গঙ অমদি শহবগী মীয়ামদা লক্ষ তৌবগা হায়বনি । মসি লক্ষণা মূলক কটি নি । হায়বদি কটি শক্ষনা লক্ষার্থ খঙহনবনি ।

কা হেন্না নোয়থোক চাউথোক্রবা মকপ অমা উবগা - “ভাই নংদি যান্না চাদ্র-থক্তুবা মাল্লি নয়ঙ যান্না কংশিল্লম্বেদা ।” হায়না কবেল্লবা রাঙাংগী অর্থ অসি রাইগী অশেংবা অর্থ অদুগী ওন্ন-তৈনবা যান্না চাশিল্লবা মাল্লি চাউখংলম্বে হায়বনি হায়না

লৌগনি । অসুখা নংনা ঐগী ইচা ইমৌ পূম্মক কাযননবা শিনবিদুনা য়ায়া খৌজানবিবেদা
হাযববদি খৌজানবীবে হাযবিবগী অর্থ অদু “মাঙন-তাকুবা শীনবীবে” হাযবি হাযবা
খঙই । “যুম অন্মিসি কৌনদে” হাযবগা যুম অনি অদুদা লৈবিবা মীশিঙ্গী মদত্তা
যেংখীনৈ, বা লান ঙাংনদ হাযবনি খঙনৈ । যুম অনি অদুদি থায়্য পান্দবা পোৎশক
ঙাক্তনি কৌনবসু ঐথোক্তে । মসি মমাঙউদগী চংনবী ওইনা লাকপা কটিনি । যুম
হাযবগা যুমদা লৈবা মীশিংবু খঙনবনি । অসুখা মৈতৈগী পাউবৌ পূম্মক লক্ষাথগী
খুদমশিং ঙাক্তনি । অসুখা লক্ষার্থ শীজিল্লবগা সাহিত্য অমদি কাব্যশিঙ্গী গুণবু হেনগৎহল্লি।

ব্যঞ্জনা শক্তি :-

কবি কবিগুন্মদা অবিধা, লক্ষনা গী অর্থনা খঙহ্মিঙলিবা অর্থদু
শেংনা খঙহনবা ঙমদবা নত্ৰুগা ফোংদোক্লিঙলিবা ভাব অদুগী থাক যৌনা
ফোংদোকপা ঙমদবা মতাং যাওই অসিগুন্ম ফিভমদা ফোংদোক্লিবা শক্তিবু
ব্যঞ্জনা শক্তি কোই ।

কনাগুন্ম অমনা কনাগুন্ম অমদা “নংগী মাযথোংদা মীনসুগী মমি
শেংনা তাই ।” হাযবকপদা অমদুনা খুম্মকই- এঃ ঐদি ঙসিদা খঙলি, ঐগী
মাযথোংসি অশেংবা মিংশেলনি হাযবা” পাওখুম অসিনা খঙহ্মিঙলিবা অর্থ
অসি বাচ্যার্থ অমদি লক্ষার্থনা চপ চানা খঙহনবা ঙমদো ব্রাফম অসি ব্যঙ্গ
তৌদুনা হাযবা ব্যঙ্গার্থ বোমদা লৌবা তাই । মসিদি ব্যঞ্জনা শক্তিনা খঙবা
ঙমই । পাউখুম পীবিবা মীশক্লা মহাকী রাঙাংগী ব্যঙ্গগী অর্থদি - মিংশেলদা
যেংলুবা মীগী মমি তাবগুম ঐগী মাযথোং মিংশেলদা নং নশাগী মীনসুগী মমি
তাবনি । মীনস্ৰিবসি ঐ নত্তে, নংনি হাযবিবনি । অসুখা ব্যঙ্গার্থবু খঙহল্লিবা
শক্তি অসি ব্যঞ্জনা নি । ব্যঞ্জনাঙ্গী ফংলিবা অর্থবু ব্যঙ্গার্থ অদুগা মদুবু
ফোংদোক্লিবা রাইবু ব্যঙ্গক কোই ।

ব্যঞ্জন শক্তিগী খুদম খবা : -

লঙ্কা মৈ খাববা তুংদা হনুমানবু ফাবগা বাবনগী সভাদা পুশিল্লকপা
মতমদা বাবনদা হনুমান্না ব্যঙ্গার্থদা অসুন্না খঙহল্লি -

বাবন- “হে যোং ! নং কনানো ?”

হনুমান- “অক্ষয় কুমাববু হাংপদুনি, পাঙ্গল্লবা বঘুনন্দগী
দুতনি।”

বাবন- “সমুদ্রদি কমদৌনা লাল্লকই ?”

হনুমান- “ষন খোঙ্গুনগুন্নি, অদুবু থবক্লা ?”

বাবন- “কমদৌনা নংবু পুন্নিবা, ফাবিবা ? ”

হনুমান- “নংগী ফজবীশিংদুনা তুন্নিঙৈদা ঐনা য়েংলুবুবে মদুগী পাপননি।”

মথকী রাবী - রাতাই অসিদা ব্যঞ্জনশিংগী ফজবা মশক ময়াম
যাওবি। বামগী দূত ওইবিবা হনুমান মতোমতনা লান্খী ময়ামগা লোষণবিবা
বাবনগী লান্খী মবজ্ঞা কল্লে, থৌবে হাযবিবা অক্ষয়কুমাববু হাংপা ওন্না
হনুমান্নি তাকলি অদুক কল্লবা মহাকসে বামগী দূত মচা অমঙনি হাযবি।
বঘুবামগী দূতনা ফাওবা অসি যৌনা কল্লবদি বামদি কয়াদা কল্লমগনি খঞ্জৌ
হাযবগী ব্যঞ্জন নি। অদুগা স্বায়দগী হেন্না ফজবিবা ব্যঙ্গদি বাবন্না অদুক
কনবা নংনা কবিগী বন্দি ওইবিবি ?” হাযনা হঙলকপদা হনুমান্না - “নংগী
শক ফজবী নুপীশিংদুনা তুন্নিঙৈদা ঐনা য়েংলুবগী পাপনা ওসি ঐনা বন্দি
ওইবিবনি।” হাযবা ব্যঙ্গসিগী অর্থদি চুন্না ইচম চুন্না ফজবী খীগী নুপীবু
য়েংলুবা ফাওবগী পাপনা ঐনা ওসি বন্দি ওইবিবনি। বাবন নংদি মপুবোইবা
লৈবী সীতাবু হুবাল্লবগী পাপতি কয়া যান্না চাউগনি। নোংমদি নং শিব
তাবনি, হাযবগী ব্যঙ্গার্থদু খঙহল্লি।

অসুন্না বাবন অঙ্গদগী ব্রাহ্ম - পাউহংদসু ব্যঙ্গার্থগী ফজববা মশক
য়েংবিঘু -

বাবন্না- “কনাই মচানো ? ”

অঙ্গদ- “বালিগী ।”

- বা- “বালি হাযদি কনা ? ঐ ঋঙদে ।”
 অ- “নংবু সেগ্ৰাক্তা চপ্পগা সমুদ্র তবেত্তা ঈকজবদো ।”
 বা- “কদায লৈ মহাক ?”
 অ- “লাইবৈবাক্তা যৌত্রে ।”
 বা- “ববিগী যৌত্তিবা ? ”
 অর “বঘুবামগী তেনগী দলই তোংদুনা যৌত্তিবনি ।”

মথকী রাবী - ব্রাতাই অসিনা বাবনগী নাপলগী ব্রাঙাং “বালি হাযবদি কনানো ঐদি ঋঙদে” ব্রাঙাংসিনা ফোংদোক্লি মদুদি বালি হাযবদু ইচম চম্বা মীওইবমগনি অদুনা নংগী নপা বালি হাযবদু ঐ মশক মমিং ঋঙদে তাদে, অসিনি । অদুবু অঙ্গদনা - “নংবু মাগী সেগাদ চপ্পগা সমুদ্র তবেত্তা ঈকজবা ওম্বা বালিদুনি। ” হাযবকপদা বাবনা - “হৌজিক মহাক কদাযদা লৈবগে ? হাযনা হংলকপদা - “মাদি বঘু বামগী তেনগী দলাই তোংদুনা স্বর্গদা যৌত্রে, হাযবিবা ব্যঙ্গার্থসিনা ফোংদোক্লিবা অর্থদি অদুকী মতিক কনবা বাবন নংবু সেগাদা চপ্পগা সমুদ্র তবেৎ লানবা ওম্বা বালিদু ফাওবা বঘুবাম্বা হাংত্রে । অদু ওইবদি বাবন নং হাংপদি বামদা যাম্বা লায়না থোকনি ঋঙজৌ হাযবনি।

বুদম অমগা :-

জটায়ুনা শিবমদাইদা বামনা হাযথি - “সীতা হুবানথিবগী পাউসে নংনা স্বর্গদ চংলগা ঐগী ইপা দশবথদা তম্বুগনু, ঐনা বাম মক্ত ওইবদি বাবণ মশামক্কা মাগী শাগৈ পূম্বমক্কা লোয়ননা স্বর্গদা লাক্কা পাউদু মঙো দা (ইপাদা) তমহনগনি।”

মসিদা যাওবিবা ব্যঙ্গদি ঐনা বাবনবু মাগী শাগৈগা লোয়ননা তুম্বা হাংকনি। ববন্দু মাগী শাগৈগা লোয়ননা স্বর্গদা থাবকনি। অসুম্বা ঐনা সীতা হুবানথিবগী লমন খুন্সগা স্বর্গদা লৈত্তবা ইপাদা ঐসে নংগী মতীও লৈবা নচা বামনি হাযবা ঋঙহনগে। মতম অদুতদা ঐগী মিং বামগী অর্থথোকপা ওইগনি । ব্যঞ্জনা অসিনা বামগী খৌনা লীওজেল ফবগী মঙাল ফাওহল্লি। নুংঙাযবগী সঞ্চাব তৌবকই। মসি ব্যঞ্জনা শক্তিনা ফোঙদোক্লিবা ব্যঙ্গার্থনি।

সাহিত্যদা বস

ঐখ্যোয় যীওইবনা অবাম যৌবাংবদু কোকুনবা খজা খল্লগা চাদে, তশেংনা মহাও লৈবা চিঞ্জাক অমা ওইহন্দুনা হাওনা চাননবা হোৎনৈ। প্রকৃতিগী হৈ - বা ফাওবা হেন্না হাওবা হৈ চানিঙই। শেষ শাদুনা, থোং থাঙ্কুনা চাগদৌবিবা পোৎশকশিং অদু মহৌশানা অহাওবা পোৎশক ওইজববসু য়েংবদা হেন্না চানিঙবা পোকহন্নবা ফজনা শেষ শাবগা মহাও হেন্না কাহনগদবা-মবোই মপাং, খুম মোবোক, থাউ, মচুনচিংবা মচল কয়া হাপ্লে। মদুনা চাগদৌবিবা মপুং ওইবিবা পোৎ অদুগী মহাওদা মতেং পাংহল্লি, মপুংফানা মহাও ফংহল্লি। চাগদৌবিবা পোৎশক অদুনা যীওইবগী লৈয়েঙদা মহাও পীববক্ত নত্তনা মিৎনা য়েংবদা ফজহনবা, চানিঙবা পোকহন্নবা হোৎনৈ, লোয়ননা পোৎশক অদুগী নুংশিবা মনমসু নাতোন্দা ফাওহন্নবা হোৎননিঙই অদুম তৌবগা পোতুগী মহাও হেনগংহল্লি। পাংথোক য়েদেন্দু খুনিং অমমম শাংনা ফৈগক ফৈগক কজুনা কনাসু থোংনদে।

সাহিত্যকাবশিংসু মশাগী অনিঙ - অপাম, নিঙলিবা ভাব, (বস) অদু হেন্না মপুং ফানা ফজনা পুখংননবা বিভাব, অনুভাব, সম্ভাবী ভাব কয়গী মতেংনা স্থায়ী ভাবপু যাকায়হন্দুনা সাহিত্যগী থরায় ওইবিবা- বস অদু পাঠকশিংদা ফাওহল্লি। থম্মোয়দা ফোংঙমদবা নুংঙায়বা পী।

সাহিত্যগী নুংগী ভাবপু (বসপু) খবা হেন্না ফজনা পুখংনবা হোৎনবগী মথজ্ঞা পাবদা, ভাবদা, য়েংবদা ফজ ফজববা ব্রাহ্ম লৈতেং, ব্রাঙাঙ - ব্রাতা কয়ানা লৈশি লৈথোন্দুনা ফোংদোক্লবা হোৎননৈ। হাযনিঙলিবা ব্রাফমগী অর্থদু চুমদ্রিং হাযবা, নাকোইননা হাযবা নত্রগা থাংদেক্লা যাল্লগা মযানা পালহনবা অমদি ফাওহন্নবা হোৎনবা কয়া কয়ানি। আচার্যশিংনা কাব্যগী থরায়নি লৌনবিবা লেঙদবা স্থায়ী ভাব অমদি বস কা হকথংননা মবী লৈনবিবা বিভাব, অনুভাব সম্ভাবী, ভাবশিংবু পাংদিঙ মান্না পুখংনবা হোৎনবগা-লোয়ননা ভাবকী লৈতেং ওইবিবা অলঙ্কারশিংবু মতাং চানা হাপুনা কাব্যগী নুং-পান (ভাব পাক্ষ কলাপক্ষ) অনিমকী গুণ-দোষ খঙনা খোঙ থাঙনবি। [৭]

সঙ্গিত সভা অমদা শুপনগী অফবা খোঞ্জেলদু খক্তনা ভাবোকপু
পেলহনবা ওমদে। বাগ, বস, সুব, তান, ছন্দ, লয, যন্তু কযাগী সঙ্গম
ওইবা চঙই। মতৌ অদুগুমা কবিশিংনা ভাব খক্তং রাংলগা নত্রগা অলঙ্কার
খক্তং যজনা লৈতেংলগা লোযবে খন্নদে, পক্ষ অনিমক থেং মান্ননা
পুখৎনবা অকনবা সাধনা তৌবা চঙই।

মীওইবগী থম্মোয় চাংজৌ নাইদবা সমুদ্রনি। মসিগী নুংদা মশীঙ
খীঙমদ্রবা মনিমুক্তাগী মশক ওইববা ভাবশিংনা থন্না লৈবি। জগৎকী
তোংঙান তোংঙানবা মশীঙ লাকঙমদ্রবা ফিভমশিংদা মীওইবনা লৈ অদুনা
মশীঙ লাকঙমদ্রবা ভাবশিং থম্মোয়দা পোকহন্নকই। অদুগুমা ভাবশিং
অসিবু থাযনদগী মনোবিজ্ঞান হৈবশিং, শাস্ত্রকাব অমদি আচার্যশিংনা ভাবশিং
অদু মশক খঙদোকপগা লোযননা মথোয়গী কাঙলুপ থাযদোক্লবা হোৎনবক্লি।

মথোয়গী মত মতুংইন্না থাযদোক্লিবা স্থায়ী ভাবশিং অমদি বসশিং
অদু মখাদা থমজবি

বস

স্থায়ীভাব

১।	স্বীকৃত বস	প্রেম (নুংশিবা, নুপা - নুপীগী)
২।	হাস্য বস	নোকপা
৩।	ককণ বস	অরাবা (শিব-কাযনবনাচিংবগী)
৪।	বৌদ্ধ বস	শাউবা
৫।	বীব বস	খৌনা
৬।	তযানক বস	কিবা
৭।	বিভৎস বস	তুকচ্চবা
৮।	অদভুত বস	অঙকপা
৯।	শাস্ত্র বস	নির্বেদ (বৈবাগ্য)

বস অমদি স্থায়ীভাব খুদিংমক মীওইবা ঐখোয খুদিংগী থম্মোযনুংদা লোভুনা লৈবিবনি। মতাং অমদি থৌদোকী মতুংইনা নত্ৰগা কবিগুহুদা কাবা, উপন্যাস, দ্ৰামানচিংবা পাকবগা নত্ৰগা দ্ৰামা য়েংলুবগা নুংদা লোভুনা লৈবিবা নুংশিবা, খৌনা, নোকপা, শাউবনচিংবা স্থায়ীভাবশিং অসি য়াকাইবকই অমদি বস পোক্ককই। বসশিং অসি পাঠকশিংগী থম্মোযদা ফজনা য়াকাইহনগে, পোকহনগে হায়ববদি ভাবশিং অদুদা মশেক - মঙাল অমদি মতেং পীবক্কদৌবিবা ভাব - বিভাব, অনুভাব, সঞ্চাবী ভাবশিংব মশক থোক্তা, ময়েক শেংনা পুখতুনা স্থায়ীভাবপু য়াকাইহন্দুনা মপুং ফানা পাঠকশিংদা বস পীগনি।

খুদম ওইনা শৃঙ্গাব বস পামজনা ইবিবা উপন্যাসকাব অমনা শাবী-শানৌ অনি নুংশিনবগী ‘নুংশিবা’ হায়বা ভাব (বস) পু যৌনা পুখতুনা মপুং ফাবা মহাও অপাবদা পীগে হায়ববদি “দোবেল্লা ললিতাবু খমথেংনা নুংশিজৈ অদুগা ললিতানসু দোবেনবু হায়নিংঙাই লৈতনা নুংশি” হায়না দক হেক হায়বগা নত্ৰগ, থম্মগা শৃঙ্গাবগী মপুং ফাবা মহাওদু পাঠকশিং অমদি শ্ৰোতাশিংনা ফংলোয। দোবেল্লা নুংশিজবিবা নাযিকা ওইবিবি ললিতাবু নুংশিবগী ‘প্ৰেম’ হায়বা বসকী স্থায়ী ভাব নুংশিববু হেনগৎহনগদৌবিবা ললিতাগী ফজবা মাযথেং, নুংশি মীংয়েং, খোইথুম্বববা ব্ৰাঙাং, নুংশি মীনোক, ফিজ্জৎ লৈতেং, অচিকপা, থাবল ফবা নুমিদাং, লিবি হুহু মাংলাংবা, নুংশিবা হৈনম - লৈনম শম্মা হায়ববদা আলম্বন বিভাব অমদি উদ্দীপন বিভাব অনিমকী ফিতমগা লোয়ননা আশ্রয়শিকী অনুভাবশিংদু মথং মথং য়েক্ককপা মদুগা লোয়ননা হাপ্পা যাবা সঞ্চাবীভাবশিংসু কাউদনা থম্মনবা হোৎনবা চঙই। মদুতদা উপন্যাস অদুগী বস অদু মপুং ফাবা ওইগদৌবিবনি। নাযক - নাযিকা অনিগী হকচাকী ওইবা ওল্লক্লিবা মওং কাযদাশিং (চেষ্টা) কযাদু নীংখিজনা মবম মতাং চানা য়েক্কবতদা পাঠকশিংদা নুংঙায়ববা প্ৰেমগী বস অদু মপুং ফানা ফাওহনবা গুংগনি। মতৌ অসুন্না বস মখল খুদিংগী মথোযদা মতেং পাংলগদৌবিবা বিভাব, অনুভাব, সঞ্চাবী ভাবশিংগী মতিক চাবা মতেংনা স্থায়ীভাবশিংব খৌগৎহনগনি, য়াকাইহনগনি অদুগা বস অদু মপুং ফানা পুখৎকনি। বসনা (সাহিত্যগী) কাব্যগী থৰায়নি লৌনৈ, বস যাওদ্রবা কাব্যদি থৰায় যাওদ্রবা হকচাংগা পাংস্কনি হায়নৈ। বসপু মপুং ফাহনগদৌবিবা বিভাব, অনুভাব অমদি সঞ্চাবী ভাবশিংদুগী মবমদা কুপ্পা মূন্না খম্বা মথৌ তাই।

বিভাব

বিভাব মঞ্চল অনিথোক্লা ঋষদোকই। আলম্বন বিভাব অমসুং
উদ্দীপন বিভাব ।

আলম্বন বিভাব : -

ভাব অমা পোন্ধকপদা মাযকৈ অনি শোযদনা চঙই - ভাব অদু
থশ্মোয়দা পোন্ধকিবা মীশক অদুগা অনিশুবদা ভাব অদু পোকহল্লিবা মীশক।
নুংশিবা, শাউবা, কিবা, তুচ্চবা অসিনচিংবা ভাবশিক্ষী মনুংদগী কবিগুন্না
ভাব অমত্তং কনাগুন্নাগী থশ্মোয়দা পোন্ধক্লবদি মহাক অদু আশ্রয় কৌগনি
অদুগা ভাব অদু পোকহল্লিবা মীশক অদু আলম্বন কৌই। খুদম ওইনা
থোইবীবু উবদা খন্না নুংশিবা ভাব পোন্ধগা খন্না আশ্রয়নি অদুগা নুংশিবদু
খন্না পোকহল্লিবা থোইবীদু আলম্বন ওইবে। আলম্বন ওইবিবা থোইবীবু
নুংশিবিবা খন্না (আশ্রয়) গী মশাদা উৎলক্লিবা মিৎয়েং - নায়েং, হবাও
- তুচ্চবা, নুংশি ব্রাঙাং, খোঙবীনা লৈমাযদা তকপনচিংবা কাযদা পূম্মক
অনুভাব নি। অদুগা আলম্বন ওইবিবা মীশক নত্রগা পোৎশক অদুগী
হকচাংগী ওইবা মতো, ব্রাঙাং শাঙাং, মিৎয়েং নায়েং, ফিতমনচিংবদু
আশ্রয়না মাবু নুংশিবদা, শাউবদা নত্রগা কিবদা লৈবন্না ভাব (স্থায়ীভাব)
অদুবু হেনগৎহল্লিবা শককশিংদু আলম্বন বিভাবনি। খুদম ওইনা ঐনা কৈ
উবদা কিবে হাযনা ঋল্লসি। মতাং অসিদা কৈ অদু ঐগী আলম্বন
ওইবে। অদুগা ঐবু কিহল্লিবা মাগী মবাং মবাং লাংবা মচু, ঙুং ঙুং
ঙলকপনচিংবা শিংদু আলম্বন বিভাবনি। অমবোমদা কিবিবা ঐসি মতাং
অসিদা আশ্রয় ওইগনি। আশ্রয় ওইবিবা ঐগী থুচ্চংপা, তু চুংবা, কপ্লাক
থক থক নিকপা, কিদুনা লাওবা অমদি চেনবনচিংবা থৌওং (চেস্টা) শিংদু
অনুভাব কৌগনি। অদুগা প্রমান অমবেমদা হাযবগা হৌদোং অমনা ঐঙো
দা কিবে হাযনা লৌবসি অদু ওইবদি ঐহাক অসি কিবিবা হৌদোং অদুগী
আলম্বন ওইবে অদুগা ঐনা শাউনা য়েংবা, চৈবা, চৈ পায়খংপা, খোঙ
খিন্দুনা লাওবা অসিনচিংবা কিদুনা লৈবিবা হৌদোংদুবু হেন্না কিহল্লিবা
তৌকবিবা ঐগী মওং পূম্মক আলম্বন বিভাবনি। হৌদোং অদুনা কিবদুনা
চেনফম য়েংবা, চেনবা অসিনচিংবা হৌদোংগী হকচাংগী মওংশিংদু
অনুভাবনি।

উদ্দীপন বিভাব

প্রকৃতিগী পোৎলমশিংনা স্থায়ী ভাবশিংবু মৈথৌ হাপকৎলকই।
থাবল ফবা অহিং, চীং, পাং, তুবেল, হৈনম - লৈনম, অচাকপা লম্শৈ
আলম্বন ওইবিবা মীশকী ফিজ়েং, সনা লিক্কু অসিনচিংবা পোৎলমশিং অসিনা
মীওইবদা লৈজবম্বা স্থায়ী ভাব পু হেনগৎহল্লি। মসি উদ্দীপন বিভাবনি।
নুংশিবা, তুকচ্চবা, থৌনা, কিবা অসিনচিংবা ভাবশিংবু ফজনা মপুং ফানা
পুখৎকে হায়ববদি প্রকৃতিগী পোৎলম উদ্দীপন বিভাবশিং অসি মতাং চানা
হাপকনি।

আলম্বন

কনাগুম্বা অমনা কনাগুম্বা অমদা নুংশিবা, শাউবা, কিবা,
তুকচ্চবনচিংবা তৌবে হায়না লৌবসি। শাউফম, কিফম, নুংশিফম,
নত্রগা তুকচ্চফম ওইবিবা মহাক অদু আলম্বন ওইবে অদুগা নুংশিবা নত্রগা
শাউকবিবা মংক অদু আশ্রয় কৌগনি। আলম্বন অদুনা অমুক আশ্রয় ওইবসু
যাই। খুদম ওইনা স্বপ্ননা থোইবীবু নুংশিকবে। থোইবীসি স্বপ্নগী আলম্বননি।
অদুগা থোইবীনা স্বপ্নদা শাউবে স্বপ্নসি, মতাং অসিদা স্বপ্না থোইবীগী
আলম্বন ওইবে। অসুম্বা আলম্বন অমদি আশ্রয়, আশ্রয় অমদি আলম্বন
ওহ্মাং ওনশিন ওইনবনি।

অনুভাব

বাল্লা সীতাবু উবগা নুংশিকবে স্বপ্নসি। মতাং অসিদা নুংশিবা
স্থায়ী ভাব পু পোন্ধক্লিবা বাম অসি আশ্রয় কৌগনি। আশ্রয়গী হকচাক্সী
ওইবা লেংওংগা, নোকপা, বঙাং - শঙাং, মিৎয়েং - নয়ং, তু চুঙবা,
ফি শেমজিনবনচিংবা মওং পুন্মক অনুভাব নি। অদুগা মতাং অসিদা সীতাসি
বামগী আলম্বন নি। অমনা অমগী আশ্রয় অমদি আলম্বন ওইনবগী মতুংইল্লা
আশ্রয়গী হকচাংগী মওং মতৌশিংদু অনুভাব নি। অনুভাবনা মবম ওইবগা
আশ্রয়গী থম্মোয়দা লৈবিবা ভাব অদু পাবিবশিং অমদি তাবিবশিংনা স্বপ্নবা
ওমহল্লি। মবম অসিনা আশ্রয় গী অনুভাবশিং শুগায়না ময়েক শেংনা
বর্নন তৌবা তাই। শাউবদা মিৎ খাজোক খাজোক য়েংনবা, য়া ক্রক ক্রক
চিকপা, থাং তাপ পায়খৎপা, নুংশিবদা - য়েংনিঙ য়েংনিঙ য়েংঙমদবা
অসিনচিংবা চেস্টাশিং হাল্লা তঙাইফদে।

সঞ্চাবী ভাব নত্রগা ব্যাভিচারী ভাব : -

স্থায়ীভাব শিংদা মতম খবা নত্রগা গায়হাক্তং মতেং পীবল্লগা অমুক মফমদা হঞ্জিন্দুনা মাওজখিবা ভাব মফমদা অমনি। খুদম ওইনা ঈশিং লৈবা পুস্তি অমদা লৈতুম নত্রগা নুংদুম অমা হুহুবা মতমদা পুস্তিগী ঈশিং ঈমায়দা ঈথক ঈপোম হৌবক্কনি। থোক থোক নোমলিবা ঈশিং অদুগী মমিং ঈথক নত্রগা ঈপোম কৌই। গায়হাক্তংগী মনুংদা ঈথক নত্রগা ঈপোম অদু মতোমতা হৌবকফমদা মাওজখি। মমিংসু মাওখি। হান্না ঈশিং কৌবস্থা নুংদু হুহুবাগী নোমলিঙে মনুংদা ঈপোম নত্রগা ঈথক কৌবস্থা মাওজগা অমুক পুস্তিগী ঈশিংদা হনজিনখি। অসুন্না গায়হাক্তংগী ওইনা থম্মোয়গী স্থায়ী ভাবপু তেংবাংলল্লগা অমুক মতোমতা থম্মোয়দা মাওজখিবা ভাব মখলনি সঞ্চাবী ভাব।

মকওইবা ভাব অমনা কবিগুস্তা ভাব অমা অমুক পোকহল্লবদি ভাব অদু সঞ্চাবী নত্রগা ব্যাভিচারী ভাবনি। খুদম ওইনা কনাগুস্তা অমন ঐথোয়দা অখীবা ব্রাঙাংনা চৈবকপদা ঐথোয়দা শাউনিংবা হায়বা স্থায়ী ভাব অসি পোকলক্কনি। নুপা অসিনা মমাওথক্তসু ঐথোয়বু কযাবক চৈখিবশিংদু নিংশিংলগা অমুকা হেন্না শাউনিংগনি। অদুবু হেন্না শাউনিংহল্লিবা নিংশিংবা মানা নিংশিংদুনা মৈথৌ হাপকৎলপ্পা ‘অশাউবা’ স্থায়ী ভাব অদুদি লেঙদনা লৈহৌগনি নিংশিংবা মাদি অশাউবদা মৈথৌ হাপ্পল্লগা মাওখিগনি। মবম অসিনা শাউবদা তেংবাংলল্লগা মাওখিবা নিংশিংবা ‘দু সঞ্চাবী ভাবনি। সঞ্চাবী ভাব মশীং কুস্তাহুমদেইনি হায়না লৌনৈ-নিঙবা কায়বগী মতৌ, তোহুবাগী মওং, পিবাং শিহুবা, চিত্তা, নাহেবা, পঙথবনচিংবা। কবিগুস্তদ স্থায়ী ভাব অদুনা আশ্রয়দা পোলোয় ফাওবা মাগী ফিভমদু লেঙদনা লৈতবা অদুগা স্থায়ী ভাব অদুমক্কা আতোপা স্থায়ী ভাব অমগী সঞ্চাবী ওইবকপসু যাওই। অদুগা বসকী থাক যৌদনা শুপ্পগী ‘ভাব’ ওইদুনা লৈহৌবসু যাওই। অপিকপা কবিতা (শৈবেং) শিংদদি বসকী থাক যৌঙমদনা ভাব বক্তং ফোংদোক্লল্লগা নত্রগা ভাবকী ইঞ্জিত অমত্তং উৎলগা থল্লপ্পনা অমাম্বনি।

বসকী সিদ্ধান্তশিং অসিগী মমিং মথা কাউবিবা নত্রগা ঋগ্বেদবদা থোইদোক্কা অমাঙবা, অকায়বা লৈগনি নিঙজদে, অদুমকপু সিদ্ধান্তশিং অসিনা পীবিবা তথাশিংদি কাউবা যাদে। নুংঙায়বা, অঙকপা, অরাবা, নোক্লিংবা অসিনচিংবা বস অমা নত্রগা অমা পাঠকশিংদা নত্রগা শ্রোতশিংদা নত্রগা দর্শকশিংদা পীগে ঋগ্বেদা বিতাব, অনুতাব, সঞ্চাবী ভাবশিংদি কাউথোকপা অমদি নাহোকপা যাবোইদবা তথানি।

বসশিং অমদি ভাবশিংগী মরমদা

শৃঙ্গার রস

শৃঙ্গাব বসকী স্থায়ী ভাব তি প্রেম নত্রগা বতি নি। প্রেম অমদি বতি ঙ্মথৈ যান্না পাক চাউবা যাই অদুবু নুপা - নুপীগী অশেংবা প্রেমনা স্বায়দগী কনবা অমদি বর্নন তৌবদা পাবিবা অমদি তাবিবা খুদিশী পূক্লিংদা স্বায়দগী হেন্না অমসুং থুনা ফাওবনা আচার্যশিংনা মতৈ - মনাওগী ওইবা নুংশিবা অসিতবু “বস দশা” ফাওবা যৌই হায়না লৌই।

নুপা - নুপীগী উনবা কায়নবাগী মবমনা মথোয়গী পূক্লিংদা অভনবা অহোংবা কষা লাকই। মদুনা শৃঙ্গাব অসি (১) সংযোগ (সমভোগ) অদুগা(২) বিযোগ (বিপ্রলমভ) অনি থোক্কা বর্নন তৌনৈ।

১) সংযোগ শৃঙ্গাব দা নাযক নাযিকাগী নুংশিনবগী থৌওংশিং - উনবা রাবীশাল্লবা, শোক্কা অসিনচিংবগী বর্নন তৌই। অদুগা

২) বিযোগ শৃঙ্গারদদি :-

(ক) নাযক - নাযিকা অনিদুগী শকথঙনদ্রিঙৈগী মমাঙগী - ফোটো যেংনবা, পাও ওইনা তানবা, ফজবা, গুণ কয়গী অনুবাগ গী বর্নন তৌনৈ।

খ) মান তৌবা - নুংশিবনা ইজ্জৎ সম্মান তৌবিনবা ওইনবা, শাউশিল্লবা।

ঘ) কায়নবা নত্রগা অথান্না লমদা লৈখিবগী বর্নন তৌই। বিযোগ শৃঙ্গাবদা আশ্রয় ওইবিবা মীশঙ্কুগী মকওইনা নিঙজবা, চিন্তা, নিংশিংবা, গুণ শিস্থাবা, গাওচৎনবা, তেংথাবা, শোম্বা, পঙথবা, অমদি শিবনচিংবগী বর্নন তৌনৈ।

আলম্বন (বিভাব) -

লমচং ফজবা, গুণ লৈবা, শক ফজবা, কুইনা লোয়নবকপা
নায়ক - নায়িকা নি।

উদ্দীপন (বিভাব) -

নায়ক - নায়িকাগী ফিজ্জং - লৈতেং, বাঙাং, মিৎয়েং-নায়েং
অসি পাত্ৰগী ওইবা উদ্দীপনি, অদুগা প্ৰকৃতিগী ওইবা - থা, থাবল,
থৱান, হৈনম - লৈনম, মালংবা, চীঙ - পাৎনচিংবা। হায়বিবা প্ৰকৃতিগী
ওইবা পোৎলমশিং অসিনা সংযোগকী মতমদা নায়ক - নায়িকাবু নুংঙায়হল্লি
অদুবু বিয়োগ কী মতমদদি ৰাহল্লি।

অনুভাব : -

আশ্ৰয়গী অনুবাগ, নুংশি মিৎয়েং, কোনশিনবা, চুপ্পা, পি,
নোকপনচিংবসি অনুভাব নি।

সঞ্চাবী : -

শৃঙ্গাব বসকী সঞ্চাবী নুংঙায়বগী অমদি ৰাবগী অনি থোক্কা লৈ।
বস অসিদা সঞ্চাবী ভাব পূন্মক চল্লি। মবম অসিনা মসিবু বসবাজ হায়নৈ।
তন্তুবা, ফিংগৎপগী মতৌ, হাকামচনবা, শিবা মখোয়সি সংযোগ শৃঙ্গাবদা
লাক্তে। অদুবু বিয়োক্কাদি লাকই।

হাস্য রস

কনাগুস্তা মীশক নত্ৰগা কবিগুস্তা পোৎশক অমগী নাতৈ - পুতৈ
চাদবা শকফম, মওং - মতৌ, শুকপ কাযববা ফিভম, ফিজ্জং লৈতেং
অমদি অঙকপা মওংগী ইঙ্গিতনচিংবা উকবগা থম্মোয়দা নোকনিঙবগী

ভাব অমা লাকই। হায়বিবা নোকনিঙবগী অস্থায়ী ভাব অসিদা বিভাব,
অনুভাব অমদি সঞ্চাবী ভাব কয়ানা মৈথৌ হাপ্পগা 'হাস্য বস' অসি মপুং
ফানা থম্মোযদা পোল্লকই। হাস্য বসতি শুপ্রগী আলম্বনগী বর্ননতনা অদুম
যাবে, অনুভাব নচিৎবগী থোইদোক্কা দবকাব লৈতে।

হাস্য রসকী স্থায়ী ভাব : -

হাস (নোকপা) নি।

আলম্বন (বিভাব) : -

শকওং - শকফম নাঠে চাদবা মীশক নত্রগা পোৎশক নি।

উদ্দীপন (বিভাব) : -

আলম্বনগী অঙকপা (শুকপ চাদবা) শকফম, ব্রাঙাং, ফিতম,
নোকনবা মী কাংবু, অঙকপা ফিজ়েং , অসিনচিৎবসি মপানগী ওইবা বস
অসিগী উদ্দীপন (বিভাব) নি।

অনুভাব : -

(আশ্রয়গী) মোমোন্নবা, নোকপা, মিৎনা নোকপনাচিৎবনি।

সঞ্চাবী : -

নোকপা, তম্বুবা, বৌবাংবগীমতৌ, তথকপগী মতৌ অসিনচিৎবা
নোকপগী মখলসি কুপ্পা খম্ববগা তকক থোক্কা ঝায়দোকপা য়াই হায়না
লৌনৈ।

- ১। মিৎনা খজিক খজিক নোকপগা লোয়ননা চিনবানসু হায়ফেস্তং লেঙবা
মোমোন তৌবা। খোইকম মোমোন মীনোক ।
- ২। খোইকম মোমোনগা লোয়ননা মিৎ অমদি চিনবানগা লোয়ননা
যাতোন উনা মোমোন তৌবা।
- ৩। যাতোন উনা মোমোন তৌবগা লোয়ননা খোঞ্জেলসু যাওনা খজিক
খজিক নোকপা।

- ৪। খোজেল যাওনা নোকপগা লোয়ননা লেংবান, কোক, খুং যাওনা
নোমদুনা নোকপবু অবহসিত হায়নৈ।
- ৫। মিত্তগী পি তাবমথৈ নোকপা (অপহসিত)
- ৬। খোঙ - খুং লৈমায়দা ফুদুনা মায়কৈ শলাই খঙদনা পুঁকী তিংবমথৈ
কল্লা নোকপা (অতিহসিত)

ককণ বস

নুংশিবা মীশকী অরা অনা, শিবা অমদি পামজবা পোৎচৈ, লনখুম
মাঙবা, নত্রগা পামজখিদ্ৰবা পোৎশক ফংবা ১দি থৌদোকতগী থম্মোয়দা
ফাওবকপা অরাবা চৈনাদগী ককণ বস পোকল্লকই।

ককণ বসকী স্থায়ী ভাবতি - অরাবনি ।

অলস্বন (বিভাব) - মাঙলবা নুংশিবা মীশক, নুংশিবা মকপ অমদি
মাঙলবা লল্লচিংবনি।

উদ্দীপন (বিভাব) - নুংশিবা মীশজুগী সংস্কার কর্ম, মহাক্ষা মর্ষ
লৈনবা ফিজ়েং লৈতেংশিং, মাগী রাবী, মহাক্ষী ফোটো অসিনচিংবা ।

অনুভাব - আশ্রয় ওইবিবনা নিংশাস্তব ফুইন হোনবা, কল্প, ঈশ্বববু নি-
দা তৌবা, তেংথাবা, লৈমায়দা ওনবা, পঙথবা, লাইবক্তা খুংতুন্
শুবনচিংবা হকচাংগী কায়দাশিং অদুনি।

সঞ্চাবী - নিংশিংবা, অরাবা, পঙথবা, গাওচংনবা, চিন্তা, তোস্তব
অসিনচিংবা অরাবদা মৈথৌ হাপকংপা পুঁকিং ঈছনশিংনি।

খঙজিনবা য়াবা : -

ককণ বসকী ফিতমগুন্না রাবসি বিপ্রলম্ব শৃঙ্গাবদসু ওই। অনিসিগী
খেল্লবিবসি বিপ্রলম্বদা নুংশিবা মীশক নত্রগা পোৎশক অদু অমুকহম্মা থেংনব
নত্রগা উনবা যাবগী ওইথোকপা লৈবি অদুবু ককণদদি উনবা অমদি থেংনবগী
আশা অমত্তা যাওদ্রে।

বৌদ্ধবস

কনাপ্তস্বনা তৌবকপা অটৌবা মবাল, ইকাইবা পীবকপা, মাওননবা শিল্লকপা অমদি লাই গুরুশিংবু নিন্দা তৌবকপনচিংবদগী পোক্ককপা অশাউবদগী বৌদ্ধ বস সঞ্চাব তৌবকই।

স্থায়ী ভাব : - বৌদ্ধ বসকী স্থায়ী ভাবতি ক্রোধ (শাউবা) নি।

আলস্বন (বিভাব)

কনাপ্তস্বা য়েকুবা লমহেয়া মীশক, লৈবাকী য়েকুবা, লমচৎ ফুতবা, লৌনম চাউবা অসিনচিংবা শাউহল্লিবা মীশকনি।

উদ্দীপন (বিভাব)

য়েকুবনা তৌবকপা মবাল, মহাকী খৌবাংশিং, নাপনগী বা... কতবা লমচৎশংনচিংবা অশাউবগী স্থায়ী ভাবপু হেনগৎহল্লিবা পাংলমশিংনি।

অনুভাব

শাউবিবা মীশক আগ্রয়গী মিৎ ঈ কানা ঙাংবা, পিশুম শুভ্রোকপা, 'চন যা চিকপা (যাপঙ চিকপা) বা কলা ঙাংবা, পোৎ - চৈ লংখাযবা, মশ'গী খৌনা শৈখাবা, মশা নিকপা, খানা য়েংবা, খোঙনা লৈমাযদা, ফুংগৎনচিংবদা কাওবা অসিনচিংবা শাউবদগী ফোংদোক্লিবা মওংশিংনি।

সঞ্চাবী- মশাই কনা, ফুংগৎপা, শাউবা, নিংশিংবা, শাউবগী মতৌ,

ত' & ত'ক'গী মতৌনচিংবনি।

খণ্ডজিনবা য়াবা :

মায - মিৎ ঙাংবা, মিৎ ঈ কাবাসি বৌদ্ধ বস অসিদা ওইবনি। বীব বসতা নন্তে। মিৎ ঈ কাবনা শাউবা হেনগৎহল্লি অদুগা বীব বসতা খৌনা হাল্লী।

বীৰ বস

যেকুবনা শীঙনবকপা, তোল্লবশিংগী দশা, ধর্মগী লৈখাতাবা,
অসিনচিংবদগী কনাগুশ্বগী থস্মায়দা মদু কোকহনগে হোৎনবকপা,
মদুগীদমক নুগাথোকপা থৌদাং যাবকপা, মথৌনা উৎলকপনচিংবদগী
'থৌনা' পোল্লকই। মদুবু শৈখাবদগী বীৰ বসকী ঈচেল অমা পাবিবশিং
অমদি তাবিবশিংদা হৌবকই। থৌনা ফবা হায়বসি মখল মবী থোক্কা
খায়দোকই। লান্দা থৌবা, দযাবীব (থৌজান হৈবা), দনাবীব অমদি ধর্মবীব
নি।

স্থায়ী ভাব :- থৌনা নি।

লান্দ থৌবদি যেকুব মাঙহনবদা, থৌজাল হৈবদা থৌজালনিঙাই
ওইববা মীশক্তা মতেং পাংবদা। দানবীবদা কংথোকপগী থৌনা, ধর্মবীবদা
অধর্মবু মাঙহনবা, ধর্ম সংস্থান লিংখংপা।

আলম্বন :-

(লান্দা থৌবা) যেকুব, জয় তৌগে বল্লিবদু।

উদ্দীপন :-

লান্দী, লানগী বজাই পেংখুন থোঙেল, লান্দীশিংনা
লাঙবা-লাওবা, যেকুবগী থৌবাং উবা, খঙবা অমদি ভাবনচিংবা থৌনাবু
হেনগৎহল্লিব শককশিংনি।

অনুভাব :-

ইল্লবা, থাং যান্নবা, মশাগী থৌনা পুথোজুনা ঙাংবা, লানগী
থৌওংশিং অদুনি।

সঞ্চাবী ভাব :-

মবৈ যেৎনবা, নিংশিংবা, তুচুঙবা, হবাওবা, নাপল, ফিংগৎপ
অসিনচিংবা।

দয়াবীর

আলম্বন বিভাব :-

অতেন - অতা, বাবনা মীপাইববা মীশক নচিংবা খৌজাল
পোকহল্লিবা মীশক্ৰি।

উদ্দীপন বিভাব :-

অব্রাফমদা তাববা মীশক্লা নাহেবা, কপ - লাওবা, অরা তেংথা,
হাযজবা, ফন্তবা মীশিংনা ওংলী - নৈবিবা অসিনচিংবা খৌজালগী ভাবপু
হেনগংহল্লিবশিংদুনি।

অনুভাব :-

খৌজালহেবা মঙোন্দগী থোবকপা নুংশি রাহৈ, পুক্ৰিং ফাথবা
অবাবদু কোকহল্লবা হোংনবিবা । আশ্রয়গী খৌওংশিংনি।

দানবীর

আলম্বন বিভাব :-

দান ফঙগদবা মীশক, চাক্ৰিবনাচিংবা।

উদ্দীপন বিভাব :-

দান ফঙ্গদৌবিবা মীগী অফবা অচুন্না মডৌ, মথৌ মশক খঙবা,
মিংচং পান্না অসিনচিংবা দান তৌনিঙহল্লিবা ফিতমশিংনি।

অনুভাব :-

দান ফঙ্গদৌবিবা অমদি নিবীবগী মফমদা ইকাই খুন্না, মোমোন্না,
লৈজবা থাক্তা পুক্ৰেচেল শেংনা কংপা, পুক্ৰেচেল চাউবা উংপা। আশ্রয়গী
তৌথোবকপা মওংশিংনি।

সম্ভাবী ভাব :-

হবাওবা, পৃক্লিং তপথবা, ঙাকপিবনচিংবনি।

ধর্মবীর

আলম্বন বিভাব :-

বেদ শাস্ত্রগী রায়ম থাজবা, ধর্মদা পৃক্লিং লুঘ্ননচিংবা নি।

উদ্দীপন বিভাব :-

ধর্মগী লাইবিকার্শং পাব. তাবা, গুরুগী পাউতাক, ধর্ম - কর্মদি
ফলনচিংবা ধর্মবু হেনগৎহাল্লবা পোৎলমশিংনি।

সম্ভাবী ভাব :-

হবাওবা, পৃক্লিং উংবা, ঙাকপিবনচিংবনি।

বীর (খৌনা) বস মখল মবিগী মনুংদা সাহিত্যদা লান্দ খৌবনা
স্বায়দগী মকওই হায়না লৌনৈ।

ভয়ানক রস

ভয়ানক বস কী স্থয়ীভাব - অকিবা মীশক, জীব নত্রগা পোৎশক
উবগা অচৌবা মবালগী দন্দী ফংগনি খল্লবা, পাঙ্গনবা যেকুবগা মাযোত্র
গনি খনবা অসিনচিংবা থম্মোয় মীপাইবগী মবমদা বর্নন তৌবদা ভয়ানক
বস পোক্ককই।

আলম্বন :-

মাঙহন তাকহনবগী মশক ওইববা মীশক , অকিবা পোৎশক
জীব, লম্মৈ চাকপা, ঈশিং চাউবা, হুবানবা, ডাকু, অকনবা যেকুববা।

উদ্দীপন (বিভাব) :-

অকিবা শিন, জীবনচিৎবগী মওং মতৌ, মখোয়গী খৌওং, অচৌবা মৈপোক - লাংহৌ, অকিবা ঈথক, অচিকপা, মী লৈতবা লমহাং অসিনচিংবনি।

অনুভাব :-

থক থক নিকপা, হুমাঙ কাঙবা, তুচুঙবা, কুচু তাইফেং তাইবা, শ্বব ফুইনা হেনবা, খোঞ্জেল নিকপা, রাসুবা, কোয়ং য়েংবা, যা কাদুনা লৈবা অসিনচিংবা। আশ্রয়গী মওংশিংনি।

সঞ্চাবী :- ফিঙ্গৎপা, তোম্বা, চিন্তা, শিবনচিংবনি।

বীভৎস রস

স্থায়ী ভাব :- তুচ্ছবানি।

আলম্বন :- তুচ্ছনিঙাই ওইবা মীশক, পোৎশক, অপুন্না, নমথীবা পোৎশক।

উদ্দীপন :- পোৎকী নমথীবা মনম, পোৎচৈদা হনথাংবা, হযিং ইনবা অসিনচিংবা। তুচ্ছববু হেনগৎহল্লিবা।

অনুভাব :- নাভো- শূককৎপা, তিন শিংপা, মায লৈথোকপা, য়িং -উইশিনবা, ওবনচিংবা।

সঞ্চাবী :- রাসুবা, ফিংগৎপা, লাইথুঙ লাইমলচিংবা।

অদভুত বস

কবিগুপ্তা থোইদোকপা পোংশক অমা উবগা ঐশ্বৰ্য্যগী থম্মোয়দা
খৌবাংবা পোকই, কবল্লা ওইবিবনো খল্লাগা, শুমহংলি। অসিগুপ্ত
পোংশকশিংগী মবমদা বৰ্ণন তৌবা তাবগা, পাকবগা থম্মোয়দা অঙকপ
তাব হৌবকই অমদি অদভুত বস পোন্ধকই।

বস অসিসু বীভৎস বসকী মতৌগুম আলম্বনগী মবমদা হাযবা নতুব
আশ্রয়গী মবমদদি থোইদোক্লা হাযনিঙাই ওইদে।

স্থায়ী ভাব : - ঙকপা

আলম্বন (বিভাব) : -

থোইদোকপা পোংশক, ওইথোক্তবা থৌদোক, তাইবঙা
তৌঙমদবা থবক, অঙকপা দৃশ্য, অঙকপা মীশকুচিংবা ঙকহল্লিবা মীশক,
পোংশক অমদি থৌদোকশিংনি।

অনুভাব : -

ম্মা কাদুনা লৈবা, তু চুঙবা, মিৎ লাওথোজুনা য়েংদুনা লৈবা, ম্ম
কাযবা, হুমাঙ কাঙবনচিংবা আশ্রয়গী হকচাংগী ওইবা মওংশিংনি।

সঞ্চায়ী : -

লমঙাওনবা, হবাওবা, মীপাইবগী মতৌনচিংবনি।

শান্ত বস

তাইবঙগী অব্যেগা লৈতবা, মিৎকুপ্তা মাঙলিবা মসিগী পোংশকশিং
অসি উবগা অমদি শেখীবিবা মপু মাৰু নিংশিংলগা, পূম্মক ইবুংঙো মাগী
লীলানি মাগী খৌশিগি ১দি খৌজালনি খল্লাগা পূক্ৰিংদা ফংলিবা শান্তিসে
জগৎকী অতৈ পোংশক কযা ফংবগী নুংঙায়বনা ফংবা ওমদে। অসিগুপ্ত
শান্তিগী বৰ্ণনবু পাবগা, তাবগা, খল্লাগা থম্মোয়দা ঈংথবগী বস হৌবকই
মদু শান্ত বস নি।

শাস্ত্ৰ রসকী স্থায়ী ভাব : -

নিৰ্বেদ নত্ৰগা বৈবাগ্য নি।

আলম্বন (বিভাব) : -

ঈশ্বৰ নিঙজবা, অতোপ্পগী যাইফ় ব্ৰাশ্ন নি।

উদ্দীপন (বিভাব) : -

মুণি - ঝষিশিংগী আশ্রম, তীৰ্থস্থান, মহাত্মাশিংগা সঙ্গ তৌবা, মখোয়গী পাউতাক, শাস্ত্ৰশিংবু যাবা, শাস্ত্ৰশিংগী পাউতাক পাব তাবনচিংবা থম্মোয়বু ঈংথহল্লিবা শককশিংনি।

অনুভাব :-

হবাও - তুচুঙবা, পি শিস্ত্ৰবা, প্রার্থনানচিংবা।

সম্ভাবী :-

হবাওবা, নিৰ্বেদ, নিংশিংবা অসিনচিংবা।

কনাগুন্না পণ্ডিতশিংনা বাসলা বস পুসু মকওইবা বস অমনি লৌনবসু যাওই। অঙাংবু, মচাবু উবদা মখোয়গী চল্লবা মতোদা পুন্মমকী থম্মোয় শুমহংলি। মসিদগী ব্যাসল্যভাব পোন্ধকই।

অলঙ্কার

ফজববু পামদবা কনাসু লৈতে। ফিজ়েং চাকচা, যুমলৈ - কৈবৈ, ব্ৰাইহৈ - ব্ৰাতা, ফজবা হাযবসি মী বুদিংমক পাইলৈ। ফোঙদোক্লিবা ব্ৰাফমদু ফজবা ব্ৰাঙাং অমদি ব্ৰাইহিশিংনা ফোঙদোকপদি পুন্মমক্কা পাইলৈ। মসি হাযদুনসু কাব্যশিংদা ফজদবা ব্ৰাইহৈ অমত্তা যাওদে হাযজবদি নত্তে। মৃতম পুন্মমজ্ঞা লুদবা, অধীবশিংগী মফম লৈতে হাযজবসু নত্তে। কনাগুন্না কবিগুন্না লৈতেং অমত্তং শিবকপদা লৈতেং অদুদা মিৎয়েং হান্না হেজ্ঞা থমলুই। অদুনা লৈতেংদা মীগী পুক্রিং চিংশিনবা গুন্মগী শক্তি যাওই। লৈতেং যাওবগা হান্নদগী অমুকা হেন্না য়েংনিংহল্লি। লৈতেংনা অতোপ্পগী পুক্রিং চিংশিনবগীদমক্কা মীওইবনা লৈতেং শীজিল্লবমলিবনি।

লৈতেংবু হিন্দীদা অলঙ্কার হায়নসু খঙনৈ। সাহিত্যদা ফজব
রাহৈ রাতা, কয়ানা লৈতেংনৈ। ফজবা রাহৈশিংনা লৈতেংলবা রাঙাংন
ভাবপু ফোঙদোকুগা লাইবিক লাইশু হৈবশিংনা নুংঙায়জৈ। অদুমকপু ফজব
রাতানবু লৈতেংলবদি ফজবা কাব্য অমা ওইবে হায়বদি যাদে। ফজব
ফিজ়েং শেংলগা মী অদু মতিক মগুন লৈবা মীনি হায়না খনবা চুমদে।
চুঙ- ফিবাল চাবা, শক ফজবা মীশক্তি লৈতেং ইয়াও যাওদ্রবসু ফজদুন
লৈ। মতৌ অদুগুয়া মপানথোংগী রাহৈ লৈতেং যাওদ্রবসু মপুং ফাব
বসনা তিল্লবা উজ্জিদি কাবানি হায়নৈ। বসনা কাব্যগী আত্মা (থরায়)
ওইবগা অলঙ্কারনা কাব্যগী হকচাং নি লৌনৈ।

রাহৈ লৈতেং ওইবা অলঙ্কারশিংদি মকওইনা পাবদা, তাবদা অমদি
যেংবদা ফজনবা হাঙ্গা অলঙ্কারশিংনি। মথোয়গী মহুভা মদুগা অর্থ মান্নব
অতোঙ্গা রাহৈ হাপলবদি রাহৈ লৈতেং ওইবা অলঙ্কারবদু মাঙই। মথোয়সি
রাহৈ লৈতেং (শব্দালঙ্কার) কৌনৈ। অদুগা অলঙ্কার খবদি মপানথোং
পাবদা, তাবদা অমদি যেংবদা ফজনবা থক বল্লগা হাঙ্গা নত্তে। নুংগী ভাব
(অর্থ) অদু ফজনবগী মিংয়েংদা হাঙ্গনি। অদুগুয়া রাহৈশিং অদুগী মহুভ
মদুগা অর্থ মান্নবা অতোঙ্গা রাহৈশিংনা মহুং শিন্দুনা হাপলবসু ফজবদ
ভাব (অর্থ) অদুগী গুন্দু কবি'মত্তা হুন্দে।

অদুগুয়া অর্থদা হেন্না থোং - নৌনা ফজনবা হাঙ্গা অলঙ্কার
অর্থালঙ্কার হায়না খঙনৈ। অনুপ্রাস , যমক , পুনৰুক্তবদা ভাস,
বুনকক্তিপ্রকাশ, বীপসা, শ্লৈষ, ব্রেক্তোক্তিন্চিংবা অলঙ্কারশিং অসি রাহৈ
লৈতেং (শব্দালঙ্কার) শিংনি লৌনৈ অদুগা উপমা, প্রতীপ, ব্যক্তিবৈক
কপক, উৎপ্রেক্ষা, শ্রবণ, অপহুতি, ভ্রান্তিমান, সন্দেহ, উল্লেপ, প্রতিব
স্তম্ভমা, দৃষ্টান্ত, উদ্ধাহবণ নিদর্শনা, অতিশয়োক্তি, তুল্যযোগিতা,
অর্থান্তর্বন্যাস, অপ্রস্তুৎ প্রশংসা, বিবোধাতাস, বিষম, অসঙ্গতি অমদি
বিভাবনানচিংববু অর্থালঙ্কার ওইনা খঙনৈ। মথক্তা পঞ্জবিবা রাহৈ লৈতেং
(শব্দালঙ্কার) অমদি অর্থ লৈতেং (অর্থালঙ্কার) শিং খবসিগী মবমদা খুদম
চাংদমশিংগা লোয়ননা মথং মথং নৈনজবি।

শব্দালঙ্কার (রাইহে লৈতেং)

অনুপ্রাস অলঙ্কার

রাইহে পবেংগী মনুংদা যাওবিবা রাইহেশিংদা ব্যঞ্জন মযেক অমা নত্রগা মযেক খবা অমুক্তগী হেন্না মান্নবা মফমদা হাপ্পবদি অনুপ্রাস অলঙ্কার কৌই। অনুপ্রাস ওইহল্লিবা ব্যঞ্জন মযেকশিংদুগী য়োস্থোক (স্বব) চপমান্দ্রবসু অকাযবা লৈতে, তৌবতদি থমফম ফমদি (মথং- মনাও) মান্নগদবনি। খুদম খবা . -

১। “শিবোই লিলী শকহেনবী”,

লৈবাং লৈতৈই অথোইবীনি”।

মথল্লী রাইহে পবেং অহানবদা ‘শিবোই’ অমদি ‘শকহেনবী’ হাযবা রাইহেশিংদা রাইহগী অহৌ অহৌবদা ‘শ’ ব্যঞ্জন অনিবক মান্নবা মফমদা থম্বনা অদুগা অনিশুবা পবেংদনা ‘লৈবাং’ অমদি ‘লক্তগী’ হাযবা রাইহেশিংদা ‘ল’ ব্যঞ্জন মযেকপু মান্নবা অহৌবা মফমদা থমদুনা অনুপ্রাস অলঙ্কার ওইহল্লি। অনুপ্রাস ওইবিবা ‘শ’ মযেকশিংদা অমনা ইকাব (f) যাওবি অমনা চৈতপ অমন্তা যাওদে। লোযননা অনিশুবা পবেংদা ‘ল’ ব্যঞ্জন মযেকশিংদসু অমনা ঐকাব (১) চৈতপ যাওবি অদুগা অমনা চৈতপ যাওদে। মবম অসিনা মথোয়গী স্বব য়োস্থোক্তি মান্নদে। অসুন্না চৈতপশিংনা মবম ওইদুনা মথোয়গী য়োস্থোক মান্নদবদি অনুপ্রাস অলঙ্কারদা অকাযবা লৈতে। খুদম অমন্তংগা -

১। চাক চন্দ্রকী চল চল কিবনেং,

২। খেল বহী হৈ জল থলমেং । (প্রফবটাদগী)

মথল্লী অহানবা রাইহে পবেংদা ‘চ’ ব্যঞ্জনবু রাইহগী অহানবা মফমশিংদা মান্ননা মবীবক হেন্না থমদুনা অদুগা অনিশুবা রাইহে পবেংদা ‘ল’ মযেকপু অনিশুবা মফমদা অহন্নক মান্নবা লৈতেং হাপ্পি। কবিতাগী অর্থদি

অসুখা হনবা যাই -

“নীঙহীজবা খাজগী মেঙলবা থাবলনা,
শাল্লবি তথক তথক ঈশিং কংফালদা”।

অনুপ্রাসকী মবমদা নীঙশিংগদবদি মান্নবা ব্যঞ্জন মযেকশিংদু রাইশিং
অহৌবা, অনিশুবা, অহুমশুবা নত্রগা অবৌইবদা ফমনিংবা মফমদা গ
যাই অদুব মান্নবা মফমদদি ওইহনবা তাই।

অলঙ্কার অসিনা অপাবা, অতাবদা ফজহল্লি, নুংঙায়হল্লি। মৈ
কবিশিংনা তোযনা নীজিল্লবা অলঙ্কারনি।

অনুপ্রাসকী মখল :

অনুপ্রাস অলঙ্কার মখল মঙা থোক্কা খায়দোকই
ছেক, বৃত্তি, শ্রুতি, লাট, অমদি অন্ত্য ।

ছেকানুপ্রাস - মযেক অমা নত্রগা মযেক খব মান্নবা মফমদা অনিব
থমগনি । খুদম -

- ১। তাবি তাম্মা নুংশি মপাউ। (মযেক অমগী ছেকা)
- ২। পুঙম থাঙমদে নংগী রাখল। (মযেক অনিগী ছেক)
- ৩। নোংমদি নোংমদোন থাজসি মুংখিনি। (মযেক অনিদগী তেন
ছেক)

অহানবা পবেংদা ‘ত’ মযেকখক্তং অদুগা অনিশুবা পবেংদা ‘ঙম’ হায
মযেক অনি অমসুং অহুমশুবা পবেংদা ‘নোংমদ’ মযেক অনিদগী হে
মান্নবা মফমদা অনিবক অনিবক থল্লি।

বৃত্তিঅনুপ্রাস - মযেক অমখক্কা নত্রগা মযেক খবনা ওইববসু রাইশিং
মান্নবা মফম অনিদগী হেন্না থম্ববদি বৃত্তিঅনুপ্রাস অলঙ্কার ওই।

খুদম -

- ১। “ তাম্মা তাবি নুংশি মপাও তাম্মাগী,”
পবেং অসিদা ‘ত’ মযেকপু মফম অহুমদা মান্নবা
মফমদা থম্বনা বৃত্তিঅনুপ্রাস অলঙ্কার ওইবে।

মথজ্ঞা “চাক চন্দ্রকী চল চল কিবনেং,
খেল বহী হৈ জল থলমেং” হায়বা রাইহে পবেংশিং
অসি বৃত্তিঅনুপ্রাস কী অলঙ্কার নি।

ছেক অমদি বৃত্তি অনুপ্রাস অনিগী খেলবিবসি ছেকানুপ্রাসনা রাইহীগী মফম
অনিদা মান্নবা মযেক নত্রগা মযেক খবা থস্বনি অদুগা বৃত্তি অনুপ্রাসনা
মান্নবা মযেক নত্রগা মযেকশিংদু মান্নবা মফমদা অনিবজ্জগী হেন্না থস্বনি।

অলঙ্কার অসি হিন্দী অমদি মনিপুৰী কবিতাশিংদা তোয়না থেংনৈ।
‘থবা অমদি শেন্দদসু থোইদোক্কা লুনা থোক্তে। অদুবু মসিগী ফজবা
গুন্দি রাংই। লায়না ফজবা কলানি।

নিঙশিংজ্বা - রাইহেশিংদু পুন্নপ পুন্নপ হন্না হাপ্পবদি অনুপ্রাস অলঙ্কার
ওইদে। মদুদি ‘নক’ প্রকাশ নত্রগা বিপসা অলঙ্কার ওইগনি। অলঙ্কার
আন’সগী মতাংদা শন্দোক্কা হায়জবকখিগনি।

ছেক অমদি বৃত্তি অনুপ্রাস অলঙ্কার অসি শুপুগী পাবদা অমদি
এবদা ফজবা মশেক মঙাল অমা ফাওহনজবতনি, থোইদোক্কা অর্থ ভাবকী
গুন তেনগংহনবদি নভে, অদুবু লাটানুপ্রাসতি ভাব অমদি অর্থ ফাওনা
ফজহ্লি।

লাটানুপ্রাস অলঙ্কার

লাটানুপ্রাসতা অর্থ চপ মান্নবা রাইহে নত্রগা রাইহেপবেংদু অনিবক
থমই, অদুবু কুপ্পা নৈনদুনা য়েংলগা রাঙাংশিং অদুগী অর্থ তোংঙান
তোংঙাল্লি।

খুদম -

- ১। “পবাধীন জো জন, নহীং স্বর্গ নবকতা হেতু।
- ২। পাবাধীন জো জন নহীং, স্বর্গ নবকতা হেতু।”

মথজ্ঞা থল্লিবা রাইহে পবেং অনিগী রাইহে পুম্মমক চপ মাইনৈ অদুগা
রাইহেশিং অসিগী অর্থসু চপ মাইনৈ। অদুবু মখোযগী কমাশিংগী মতেংনা
পবা পুৰী খেলবা অর্থ পী।

অহানবা পবেংনা হায়বিবদি,

“মীখা পোল্লবা মহাকু স্বর্গ (নুংডায়বা) ফংলোয মডোন্দদি নবকী
নবক ডাক্তনি। স্বর্গ ফাওবা নবক ওই হায়বনি।

অদুগা অনিশুবা পবেংদা হায়বিবনা -

“মীখা পোল্লবা মহাকু এবক ফাওবা স্বর্গ ওই। রাববসু নুংডায় অসিনি।
খুদম অমগা য়েংশি : -

১। পুত সপুত তো কা ধন সঞ্চয় ?

২। পুত কপুত তো কা ধন সঞ্চয় ?

রাহৈ পবেং অনি অসিদা শুপ্রতগী অহানবা পবেংদা ‘সপুত’ হায়বা
রাহৈগী ‘স’ মযেক্তুগী মফমদা অনিসুবা পবেংদা ‘ক’ মযেক্তা শিনবা
খক্তনি। অদুবু মযোযগী অর্থদি থোক ওন্ন তৈনৈ।

অহানবা পবেংগী অর্থদি : -

ইচা ফবদি কবিগী লন তাজ্জকনি ? হায়বনি অদুগা অনিশুবা
পবেংগী অর্থদি “ইচা ফবদি কৈদৌনবা লন তাজ্জকনি ? হায়বনি। হায়বগী
অর্থদি ইচা ফবদি লন তাল্লুবগী কান্নবা লৈতে, ঐনা তাল্লুবসু ইচা মানা
তাজ্জগনি হায়বনি। অদুগা অনিশুবা পবেংদা হায়বিবনা -

ইচা ফবদি লন তাল্লুবগী কান্নবোই, তাল্লুবসু ইচা মানা অবেশ্বদা
মাঙহনখিগনি। অসিনি। মনিপুৰী লোন্দসু খেলবিবসি শুপ্রগী ‘ব’ গা ‘ত্র’ গা
রাহৈ মচেন অনি অসিতনি। অতৈ রাহৈ পুন্নমক চপ মামৈ। -

ইচা ফবদি কবিগী লন তাজ্জকনি ?

ইচা ফবদি কবিগী লন তাজ্জকনি ?

যেংবদা চপ মান্ননা উববসু নৈনদুনা যেংবদা মযোযগী অর্থদি
পুমখেন খেলবা অলঙ্কার অসি অনুপ্রাস অলঙ্কারগী মনুংদা স্বায়দগী ফজবা
অলঙ্কারনি লৌনৈ। মৈতৈ সাহিত্যকাবশিংনা অলঙ্কার অসি শীজিল্লবদা
সাহিত্যগী গুন হেনগৎহনগনি থাঙৈ। লাটানুপ্রাসকী খুদম অমগা
লৌবিঘু -

১। সীয নিকট জাকে, নহীং ঘাম চান্দনী তাহি।

২। সীয নিকট জাকে নহীং, ঘাম চান্দনী তাহি।

মণিপূরীদা হাম্বরগদি . -

১। নুংশিবনা মনাক্তা লৈববদা মৈশাদুসু থাবল ওল্লি।

২। নুংশিবনা মনাক্তা লৈববদা, থাবল ফাওবা মৈশা ওল্লি।

মথকী হিন্দীগী পবেং অনিগী রাইহে খুদিং চপ মাল্লৈ অদুগা রাইহেশিংগী অখসু চপ মাল্লৈ, অদুবু মখোয়গী কমানা মখোয়গী অর্থদু ওল্ল তৈনহল্লি। মসিনি লাটানুগ্রাস অলঙ্কার গী থোইদোক্কা ফজবা গুন। কমানা নত্রগা মযেক অমখক্কা চপ মানবা রাইহে ওজুগী রাইহেপবেং অনিগী অর্থবু থক-খা ওলহনবা ফজববা অলঙ্কার নি। মণিপূরীশিংনা থোইদোক্কা পাল্লগনি থাজৈ।
খুদম অমন্তুংগা য়েংসি -

অতোপ্পদা কবিগী নীকনি শিববাজদা নীকবগা ?

অতোপ্পদা কবিগী নীকনি শিববাজদা নীকদ্রগা ?

উক্তি অসিনা হায়বিবদি -

শিববাজদা নীকবগদি পুন্মক ফংলগনি অতোপ্পদা অমুক নীকবগী কান্নবা লৈত্রে অদুগা শিববাজদা নীকদ্রগা অতোপ্পদা নীকবনা অনিঙবা পুন্মক ফংবা ওমলোয় কান্নবোই হায়বনি ।

রাইহে পবেং অনি অসিদা খেল্লবিবসি সুপ্ততগী ‘নীকবগা’ অমদি ‘নীকদ্রগা’ হায়বা রাইহেশিংগী মনুংদা অহানবা পবেংগী ‘ব’ মযেকী মফমদা অনিশুবা পবেংদা ‘দ্র’ মযেক্কা শিনবা বক্তনি। অদুবু মখোয়গী অর্থদি যাল্লা খেল্লৈ।
অসুন্না -

তীর্থ, ব্রত, সাধনা না কৈদৌননি অহিং নুংখিল হবি বাম শোল্লগদি,

তীর্থ, ব্রত, সাধনা না কৈদৌননি অহিং নুংখিল হবি নাম শোল্লগদি।

মথকী উক্তিনা হায়বিবদি -

অহিং নুংখিল অনিমক্তা হবি নাম শোল্লবদি তীর্থ চংলুবা, ব্রত তৌবা অমদি সাধানচিংবা তৌকদ্রবসু যাবে অদুগা অমাবোমদা অহিং নুংখিল অনিমক্তা হবিনাম শুকশোল শোল্লবদি তীর্থ চংলুবা, ব্রত অমদি সাধনা তৌববসু কান্নবোই, হায়বনি।

যমক অলঙ্কার

যমজ্ঞা রাইহে নত্রগা রাইহপবেংগী চপ মান্নবা শব্দক খবা অমুক্তগী হেন্না হাপই অদুবু য়েংবদা মথোয়গী অর্থদি পুম্বেন বেইনৈ। মশক চপ মান্নবা রাইহগী অর্থ অনি নত্রগা অনিদগী হেন্না লৈববদি যমজ্ঞু ফজবে লৌনৈ। মখন অসিগী য়েংপু অভঙ্গপদ যমক কৌই।

১। কনক কনকতেং সৌগুনী মাদক্তা অধিকায়,

যা খায়ে বৌবাই বা পায়ে বৌবাই,

মথক্তা পীজবিবা অহানবা পবেংদা যাওবিবা ‘কনক’ রাইহে অনিসিগী অর্থ মথংশিংনা ‘সনা’ অমদি শগোলহিদাক নি। দোহে অসিগী অর্থদি -
সনানা শগোলহিদাক্তগী শব্দক চামা হেন্না মযাই কল্লি। শগোলহিদাক্তি চাকবগা ঙাওবানি অদুগা সনাদি য়েংনা পায়বতদা ঙাওই। পাবদা অমদি য়েংবদা চপ মান্নবা রাইহে অমবু হেন্না হেন্না হায়বা পুনকক্তিপ্রকাস অমদি বিপসা অলঙ্কারনি খল্লি অদুবু অর্থদি তোংঙান তোংঙাল্লি। যমকী অর্থসু অনি হায়বনি। খুদম অমগা য়েংমিল্লসি -

২। “জীবন-দায়ক হৈ ঘন কে সম, জীবন জীবন মেং ঘনশ্যাম হৈ”।

অহান্না রাইহে ‘জীবন’ গী অর্থ ঙ্গিংশিংনি অদুগা অনিশুবা অমদি অহমশুবদা যাওবিবা ‘জীবন’ রাইহেংশিংগী অর্থদি থরায়নি। কবিতাংশিংগী শব্দোক্তবা অর্থদি -

অমঙবা নোংগী মশক ওইববা ঘনশ্যাম (শ্রীকৃষ্ণ) না নোংগী মতোগুন্না ঙ্গিংশিংগী মশক ওইববা থরায় জীব খুদিংদা পীবিবি। (লৈবিবি) হায়বনি।

যমক অলঙ্কারনা কবিতাদা থোইদোকপা চমৎকার পী। মনিপুৰী কবিতাদি যমক অলঙ্কার যাওবা পঙনা থেংনদে। সাধনা তৌদুনা হোংনবদা যান্না কোন্না থোক্তনি খাজদে।

খুদম অমগা -

১। আঁখ লগতি হৈ তব আঁখ লগতি হী নহীং।

অর্থ - নুংশি মিৎচানবিঙে তুমনিঙবা কৌবা লৈতে। আঁখ লগতি গী অর্থ অনি নি। অমনা নুংশিনবা নত্রগা নুংশি মিৎচানবা অদুগা অমনা তুমনিঙবানি।

নিংশিংজবা - মথক্তা হাযখিবা ছেকানুগ্রাস, বৃত্তি অনুগ্রাস অমদি যমক
অলঙ্কাবশিং অসি অমগা অমগা ইমান মান্নবগুম তৌই। মথোযগী খেল্লবিবসি
শম্মা হাযববদা ১) ছেকা অমদি বৃত্তিঅনুগ্রাসনা মযেকী হঞ্জিন হঞ্জিন মান্নবা
মফমদা হাপ্পনি।

২) লাটানুগ্রাসনা মান্নবা ব্রাহৈ অমদি ব্রাহৈপবেংনা হ্না হ্না হাপ্পনি অমদি
ব্রাহৈ পবেংনা হ্না লাকপনি, অদুবু মথোযগী অর্থদি ব্রাহৈ পবেং অমগা
অমগা খেল্লৈ।

পুনকক্তাবদাতাস

ব্রাহৈদি তোংঙান তোংঙানবা অদুগা অর্থদি অমত্তা ওইবা ব্রাহৈ
কযা পুন্না থম্মা, চপ মান্নবা ব্রাহৈশিং থম্মগুম খনবা, অদুবু মথোযগী অর্থদি
তশেংনা খেল্লবা, অদু পুনকক্তাবদাতাস অলঙ্কাবনি।

খুদম -

১। “পুনি ফিবি বায় নিকট সো গঙ্গি।”

ব্রাহৈ পবেং অসিদা ‘পুনি’ অমদি ‘ফিবি’ হাযবা ব্রাহৈশিং অসিগী
অর্থ চপ মান্নবগুম বল্লবসু মান্নদে। মতাং অসিদা ‘পুনি’ গী অর্থ ‘অমুকহ্না’
হাযবনি অদুগা ‘ফিবি’ গী অর্থনা ‘হল্লজুনা’ হাযবনি।

ব্রাহৈপবেংগী অর্থদি - ‘অমুক হল্লজুনা বায়গী মনাক্তা তুমত্রে।’ হাযবনি।
হাযবগী মঙান্দি ফাওহল্লগা মান্নবদি নত্তবা পুনকক্তাবদাতাস অলঙ্কাবনি।

অনিশুবা খুদম অমগা য়েংসি -

২। “তল মধ্য অনল স্ফোটেসে ভূকম্পা হোতা হৈ নহীং

হোতে বিকম্পিতসে নহীং কা অচল ভূধব ভী ব্রহাং ”

মথকী ব্রাহৈপবেং অসিদা যাওবিবা ‘অচল’ অমদি ‘ভূধব’ ব্রাহৈ অনিমক
চীঙ’ গী অর্থ লৌবা যাবা পার্যায়ব্রাচক ওইবা ব্রাহৈশিংনি। মবম অসিনা
পুনকক্তি প্রকাশগুম হ্না হ্না হাযবা মান্নি অদুবু মুন্না খন্দুনা য়েংলগা
‘অচল’ গী অর্থদি ‘লেঙদবা’ হাযনা লৌগনি অদুগা ‘ভূধব’ গী অর্থনা ‘চীঙ’
হাযনা লৌগনি। মবম অসিনা পুনকক্তাবদাতাস ওইবে।

মথৰী কবিতাগী অৰ্থদি : -

লৈনুংদা মৈ পোকখায়বজুনা ভুকম্পা তৌবা মফমদা,
নিজুববা লেঙদ্রবা চীঙজাওদু মফমদুগী ?” হায়বনি।

খুদম অমত্তংগা থমজগে -

৩। “বক্ত - পুষ্পা মঙ্গৰাইযে লাল, সুমনসে অব বিলম্ব ”।
ব্রাহ্মৈ পবেং অসিদা ‘বক্তপুষ্পা’ গী অৰ্থদি অঙাংবা লৈ’ হায়বনি। অদুগা
‘লাল’ ব্রাহ্মৈগী অৰ্থনা অঙাংবগী মন্ত্ৰতা ‘নুংশি থোইবা’ গী অৰ্থনি। মবম
অসিনা বক্তপুষ্পা অমদি ‘লাল’ দা মান্নবগুম খল্লবসু মান্নদে, হ্না হ্না
হায়বগুম নিঙলবসু হনবা নত্তে। হ্না হায়বগী মঙাল ফাওহল্লিবা
পুনকত্তাবদাভাস অলঙ্কাবনি। কবিতা অসিনা ফোংদোক্লিবিদি -

“হে নুংশিথোইবা। পুক্রিং হবাও হবাওনা অঙাংবা লৈবাংদু থুনা
পুহনবিবকউ।” হায়বনি।

খুদম অমাগা য়েংসি -

“অলী তৌব গুঞ্জন লগে, হোন লগে দল পাত,

জহাঁ তহাঁ ফুলৈ কখ তক প্ৰিয় প্ৰীতম কিমি জাত ?”

উক্তি অসিদা যাওবিবা - “অলী তৌব, দল পাত, প্ৰিয় প্ৰীতম ” ব্রাহ্মৈশিং
অসি অৰ্থ মান্নবা ব্রাহ্মৈশিং থংন থংননা হাল্লগুম খল্লি অদুনা হনজিনবগী
মঙাল অমা ফাওই অদুবু মান্নবা ব্রাহ্মৈশিং হঞ্জিনা হাল্লা নত্তে, মখোয়গী
অৰ্থ অমাগা অমাগা ঞেই। মবম অসিনা পুনকত্তাবদাভাস নি।

“অলী তৌব” গী অৰ্থদি ‘ইতা’ অমদি ‘থোইমু’ নি। ‘দলপাত’ কী
অৰ্থনা - ‘উনা কেলে’ হায়বনি, অদুগা ‘প্ৰিয় প্ৰীতম’ গী অৰ্থদি নুংশিথোইববা
নুংশিবা’ হায়বনি। উক্তি অসিনা হায়বিবিদি - ‘ইতা থোইমুশিংনা ঙলবে,
উনা - বানা কেলেকে, লৈবাংশিংসু শাংলকে মাযকৈ খুদিং কংলুববা
পামেলশিংদা, মতৌ কবম চংকনি নুংশিথোইববা নুংশিবনা ? (ইবুংঙোনা)

“ভাসতিহৈ পুনকত্তিসী নহিং নিদান পুনকত্তি।

বদাভাস পুনকত্তি সো, ভুষণ ভনত জুক্তি।

(শিববাজ ভুষণ)

অলঙ্কাৰ মখল অসি মনিপুৰী কবিতাশিংদা থোইদোক্লি থেংনদ্রি। কবিতা
ব্রাহ্মৈ লৈতেং শেম্বদা হৈশিংবা উংপা যাবা মশক থোকপা অলঙ্কাবনি।

পুনরুক্তি প্রকাশ

অর্থ মান্নবগুম তৌবা অদুগা তশেংনদি মান্নদবা রাইহেংশিংনা লৈতেংবদি পুনরুক্তবদাতাস অলঙ্কারনি। অদুগা অর্থ মান্নবা রাইহে অমত্তনা অনিবক নত্রগা অনিবক্তগী হেন্না অর্থ ফজনবা হাপ্পবদি পুনরুক্তিপ্রকাশ অলঙ্কারনি।
খুদম -

১। “মান্নংনা লিবি লিবি হুন্নকলি।”

২। “নাশোন পিক্কা পিক্কা লেঙলক্কে বাধা তপ্পা তপ্পা।”

মথক্কী রাইহেংশিংদা “লিবি লিবি” পিক্কা পিক্কা অমদি তপ্পা তপ্পা হায়বা অনিবক অনিবক হুন্দুনা হাপ্পিবা রাইহেংশিং অসি চপ চপ মান্নবা ঙাক্তনি। চুন্নগী অর্থদু খবা হেন্না থোং নৌনা ফজনবা হনজিন হনজিন হাপ্পনি। অলঙ্কার মথল অসিদি মনিপুবী সাহিত্যদা যান্না মবাং কাযনা শীজিন্নবি। মী খুদিংমক্কা তোযনা শীজিন্নবা, পুম্মক্কা খঙনববা অলঙ্কার ওইবনা মথা তানা ইজ্জদ্রে।

বীজ্ঞা অলঙ্কার

শুপ্পগী অলঙ্কার ফজনবা নত্তবা, ইকাইবা, থৌনা, ইকাইখুন্নবা, অঙকপা, অরাবা, অশাউবা, তুচ্চবনচিংবা থম্মোয়গী, অমদি পুক্রিং ইথিনশিং ফোংদোকুবগীদমক রাইহে খবা হেন্না হেন্না হাপ্পুনা শীজিন্নবদি বীপসা অলঙ্কার নি। খুদম খবা -

১। থাং শং শং শঙোক্তে। (থৌনা ১দি শাউবা ফোংদোকুবা)

২। পিবাং শিন্তু শিন্তু য়েংহেইই। (রাবা ১দি নিঙমদবা)

৩। তিন থো থো শিংচিল্লি। (তুচ্চবা)

৪। কৈ উবদা মশা থক থক নিকই। (কিবা ফোংদোকপা)

৫। হবে ! হবে ! অদুদি কমদৌনি। (অঙকপা)

মথক্কী হনজিন হনজিন হাপ্পিবা রাইহেংশিং অসি পাব নুংঙায়নবা অর্থ ফজনবা হাপ্পা পুনরুক্তিপ্রকাশ অলঙ্কার নত্তে, পুক্রিং ইথিন ফোংদোকু বা হাপ্পিবা বীপসা অলঙ্কার নি।

খণ্ডহঙ্কবা -

পুনৰুক্তিপ্রকাশ অমদি বীপসা অলঙ্কার অনিগী মণ্ড - মতৌ চপ
মাত্ৰৈ কবিগুপ্তা রাইহিং অদু হঞ্জিন হঞ্জিন হাঙ্গা ঙাজনি। মখোযগী খেন্নবসি
পুনৰুক্তিপ্রকাশনা পাবদা তাবদা অর্থদা হেন্না ফজনবা চম্মা হাঙ্গনি, লৈতেংনি
অদুগা বীপসা অলঙ্কারদি পুক্রিংগী ঈখিন বঙ্গা ফোংদোকুবা হাঙ্গনি।

বীজাগী খুদম বঙ্গা : -

- ১। হাযবিয় হাযবিয় কবি রাফমনো ৭ (ইকাই খম্মা উৎপা)
- ২। হবে হবে পুন্মোয লোযবেদনা । (অঙকপা)
- ৩। মিৎ খাজোক খাজোক য়েংনৈ । (শাউনবা)
- ৪। কিবনা থক থক নিকই । (কিবা)
- ৫। হাংল হাংল হুবানবদু হাংল । (শাউবা)
- ৬। কিশি তাপ তাপ শেংনৈ, মপামবোম ফি মবৈ মবৈ
তাখংনৈ।(খৌনা)
- ৭। মযা ক্রক ক্রক চিক্লা খাঙই । (শাউবা) (খৌনা)
- ৮। মিহ্নসে তিঙ তিঙ চোংই । (খরায় রাবা)

শ্লেষ অলঙ্কার

কবিগুপ্তা রাইহে অমবু অমুক্তং হাঙ্গা অদুগা মদুগী অর্থদি অনি
নত্রগা অনিদগী হেন্না লৌববদি শ্লেষ অলঙ্কারনি। যমক্তি মান্নবা রাইহে অমবু
অনিবক হাপুনা তোংঙান তোংঙানবা অর্থ পুথোকপনি। শ্লেষকী অর্থদি
'নপুনা লৈবা ' হাযবনি। শীজিন্নবিবা রাইহে অমখক্তং অদুদা অর্থ অনি
নত্রগা অনিদগী হেন্না নপুনা যাওবি হাযবনি। শ্লেষ রাইহে মখল অনি থোকই
- রাইহে শ্লেষ অমদি অর্থ শ্লেষ।

রাইহে শ্লেষতা রাইহে অদুগী অর্থ মান্নবা অতোপ্পা রাইহে মহুং
শিন্দুনা হাপ্পদি শ্লেষ ওইদে। অদুবু অর্থ শ্লেষতদি রাইহেশিংগী অর্থ অমখক্তং
ওই। মদুনা অনি নত্রগা অনিদগী হেনবা মাযকৈদা অর্থ লৌবা যাই, রাইহে
অদুগা অর্থ মান্নবা অতোপ্পা রাইহেনা মহুং শিল্লবসু অর্থদু কায়দনা লৌবা
যাই। হাযবদি শ্লেষ অদু কায়দে।

শ্লেষ অলঙ্কারদি কবিগুণস্বা রাইহী অর্থ অদু মাযকৈ অনিমুক্তা
মান্নবা মিৎয়েং থল্লগা শীজিন্নববতদা ওই। খুদম -

১। “বিপুল ধন অনেকোং বল্প হো সাথ লায়ে,
প্রিতম । বতলা দো লাল মেবা কহাঁ হৈ?”

উক্তি অসিদা যাওবিবা ‘লাল’ রাইহী অর্থ অনি নি, অমনা ‘ইচা’ হাযবনি
অদুগা অমনা ‘মণিমুক্তা’ হাযবনি। মবম অসিনা শ্লেষ ওই।

উক্তিগী অর্থদি -

ক) মখল মখা যান্নবা মনিমুক্তাশিং পুবকখিবা নুংশিথোইবা তাকউ
এগী ইচাদু কৈদ লৈবগে ?

খ) মখল মখা যান্নবা মনিমুক্তাশিং পুবকখিবা নুংশিথোইববা, তাকউ
এগী মনিমুক্তাদো কৈদ লৈবগে ?

২। “জে’ বহীম গতি দীপকৈ, কুল কপুতকৈ সোই।

বাবে উজ্জীবাবো কবৈ , বডে অন্ধেবো হোই।।”

দোহে অসিগী রাইহে ‘বাবে’ গী অর্থ অনিনি, অমনা অঙাং ওইবিঙে অমদি
চুখংপা। বডে রাইহীসু মুংলগা অমদি চাউবগা হাযবা অর্থ অনিসি হনগনি।
দোহে অসিনা হাযবিবদি -

“বহীম এনা হাযজবি শাগৈগী ফত্তবা মচাদি থাউমৈগী খৌওংনি।
চুখংলগা ঙাল্লি, মুংত্রগা মশ্মী , হাযবগী অর্থদি থাউমৈনা চুখংপদদি ঙাল্লি
অদুগা মুংত্রগদি মশ্মী মতৌ অদুগুন্না শাগৈগী ফত্তবা মচাসু পোন্ধকপদা
হবাওনৈ অদুগা চাউবক্কগদি শাগৈদু চেইন্তু, মাঙহল্লি। অসিনি । বাবে
অমদি ‘বডে’ রাইহিশিংনা শ্লেষ (অর্থ অনি) ওইবনা দোহে অসিদা শ্লেষ
অলঙ্কারগী ফজবা মশক উৎলি। খুদম অমগা য়েংশি -

৩। “সেবা অনুকপ ফল দেত ভূপ কুপ জোং,

বিন গুণ পথিক পিয়াসে জাত পথকে।”

কবিতা অসিদা যাওবিবা রাইহে ‘গুণ’ গী অর্থ অনিনি অমনা ‘খৌবী’ অমনা
বীগী ‘গুণ’নি। অর্থ অনিগী শ্লেষ ওই।

অর্থদি -

নিংখৌ অমদি গুহা অমহানি, মা মানা তৌজকবা সেবা, ব্যবহাবগী মতুংইনা মই পীবি। গুণ যাওদ্রবদি (হায়বদি নিংখৌ অমগী মফমদা কবি কবম্বা লমচং ব্যবহাব তৌগদগে হায়বা খঙদ্রবদি) অবাম খৌবাংলবা লংফৈ চংপা মহাক্লা নিংখৌদগী কবি'মত্তা ফংলোয়। খঙলগদি নিংখৌনা মঙোন্দা দবকাব ওইবা পূম্মক পীবিগনি অমবোমদা গুহাসু অদু মঙাই ঈশিং চিংখংনবা খৌবী যাওদ্রবদি লংফৈ চংপা মহাক্লা গুহাদগী ঈশিং ফংলবোই। গুণ যাওববদি (খৌবী যাওববদি) ঈশিং চিংখতুনা গুহাদগী ঈশিং থকচবা ফংগনি। অসুয়া দোহে অসিদা নিংখৌ অমদি গুহাবু চপ মান্বা লমচং ওইবা গাঙনি হায়বা রাঙাংশিংদা 'গুণ' হায়বা শ্লেষ ওইবা রাইহে সিনা নিংখীজনা ফোঙদোক্লি। অসুয়া শ্লেষ অলঙ্কার শীজিন্নদুনা তেল্লবা উক্তি অমনা পাক চাওববা অর্থ কয়া ফোঙদোক্লৈ।

খুদম অমন্তংগা : -

৪। “চবণ ধবত বাব বাব দেখত কবি, ব্যাভিচাবী, চোব।”

অর্থ - “মখোঙ থাংবদা হ্না হ্না য়েংই কবি, নুপীকোইবা নুপ' হুবানবা।”

উক্তি অসিগী অর্থ অহ্নক হল্লি। কবিগী অর্থ অমা, নুপী কোইগনবা নুপাগী অমা, হুবানবগী অমা।

“চবণ ধবত রাইহেসি শ্লেষ রাইহে ওইবদগী অর্থ অহ্নক হল্লিবনি।
উক্তি অসিনা হায়বিবদি -

অহানবা অর্থ - কবিনা মখোঙ থাংবদা (রাইহে অমদি রাইহে পবেং শেপুদা) হ্না হ্না য়েংই। যাবব্রা যাদ্রিব্রা ? ফজব্রা ফজদ্রিব্রা হায়না।

অনিশুবা অর্থ . - ব্যাভিচাবী (নুপী কোইগনবা নুপা) না মখোঙ থাংবদা হ্না হ্না য়েংই। অতোপ্লা মী, মপা মমা, মবুং নচিংবা উবক্কদ্র হায়না তুং মাঙ, নাক য়েং, হ্না হ্না য়েংই।

অহমশুবা অর্থ - চোব (হুবানবা)না মখোঙ থাংবদা হন্না হন্না, মুন্না মুন্না, চেকশিন্না যেংই। মবমদি নেংলুবদা মখোল হৌনা থোঙ্কক্কাদবা অকংবা পোং চৈ লৈব্রা? তুম্বিবা মীশিংদু নাশোন তাখিনবা অমদি মী পোং লাকপ্ৰা হাযবা যান্না চিংননা অমদি চেকশিন্না মখোঙ তপ্পা তপ্পা থাংই হাযবনি। মতৌ অসুন্না পাক শল্লবা রাফম্বু পিল্লবা রাঙাং অমনা ফোঙদোকপা ওন্না, রাইহে অমদা অর্থ কয়ামকম লোত্তুনা পুবা থোইদোক্কা ফজববা শ্লেষ অলঙ্কাবনি। অলঙ্কাব অসি মৈতৈ অশৈবশিংনা মনিপুৰী লোন্দা মতাং চানা নীজিল্লবদি ফজবা হেনগংহনগনি থাজৈ।

খুদম খবগা যেংমিল্লসি -

“বাবন - সিব - সবোজ - বন চাবী,

চলি বঘুবীব সিলীমুখ ধাবী।”

মফম অসিদা “বাবন - সিব - সবোজ - বন” - বাবনগী কোক্কী থন্মাল বন হাযবসিদা “সিব - সবোজ ‘কোক - থন্মাল’ দা কপক অলঙ্কাব নি। শলীমুখ গী অর্থ অনিনি। অমনা ‘তেন’ অমনা ‘খোইমু’ নি। মবম অসিনা ‘শলীমুখ’ রাইহে অসি শ্লেষ নি। রাইহে পবেং অসিদা শ্লেষ অলঙ্কাবদা কপক অলঙ্কাবনা তাংজবি। শ্লেষ কী রাইহে অসি যাওদ্রবদি কান্দবা কপক ওইবমগনি।

মথক্কী উক্তিগী অর্থদি -

“বাবন কোক্কী থন্মাল বন্দা

পাইশিনশ্বে বামগী তেনযাম খোইমুশিংনা। হাযবনি। বাবনগী মকোকতা খোইমু মযাম পাইশিনশ্বে হাযববসু যাদ্দি, পকচদ্দি অদুগা বাবন মকোক থন্মালদা বামগী তেন মযাম পাইশিনশ্বে হাযবসু পকচদে, ফজদে। মবম অসিনা বাবন মকোক থন্মাল বন্দা (শলীমুখ) খোইমুগী মশক ওইববা তেনযাম পাইশিনশ্বে হাযবসিদা উক্তিসিগী মশক হাযনিঙায় লৈতনা ফজহল্লি। অর্থশ্লেষকী মশক থোকহল্লি।

বক্রোক্তি অলঙ্কার

কনাগুস্বগী রাঙাংবু রাফম অদুগী খেমনবা নত্রগা নাথৈদুনা অর্থ লৌননবা কল্পনা তৌবা নত্রগা লৌননবা খৌবাংলবদি বক্রোক্তি অলঙ্কার নি। কবিগুস্বদা রাইহে অদুগী অর্থ অনি (শ্লেষ ওইবা) লৈবদগী অর্থ কয়া লৌবা যাবদগী অতোপ্লা অর্থ লৌনৈ অদুগা ঙাংলিবা মীগী খোহোক্তগী অতোপ্লা অর্থ লৌনখিবসু। বক্রগী অর্থদি ‘খোযবা’ নি। হায়বিবা রাফমবু লৈখোক লৈশিন তৌদুনা অতোপ্লা অর্থ লৌবনি। খুদম -

১। “এক কবুতব দেখ হাথমেং পৃছা অপব কহাঁ হৈ?”

উসনে কহা অপব কৈসা ? উড হৈ গয়া সপব হৈ ”

মনিপুৰী - -

১। “খুত্তা খুনু অমা পায়বদু উবদা হংলকই অতোপ্লাদু কদাযদা লৈ? কদাযদগী মশা পান্দিবা মশা পাল্লিবসিদি পাইয়ে য়েংউ।”

মফম অসিদা ‘অপব’ রাইহীগী অর্থ অনিনি। অমনা ‘অতোপ্লা’ অদুগা অমনা ‘মশাপান্দবা’ বা হংলিবদি ‘অতোপ্লা’ অমদু কদাযদা লৈ ? হায়না হংবনি। অদুবু তাবিবনা ‘মশাপান্দবা’ হায়বনি হায়না লৌবে। মশা পান্দবা খুনুদু কদাযদা লৈ হায়না হংলি হায়না লৌবগা কবিগী মশা পান্দি ? মশা পাল্লিবসিনি য়েংউ হায়বগা হুং লংখজুনা পাইহনখি হায়বনি।

মফম অসিদা রাইহে অমগী অর্থ অনি লৈবগী খুদোংচাবা লৌবগা অতোপ্লা অর্থ বোমদা থৈনা লৌবগা ঙাংবা বক্রোক্তি নি। মনিপুৰীদসু অসিগুস্বা বক্রোক্তি অসি তোযনা শীজিল্লবা থেংনৈ। খুদম -

“ভাই ! নহাক লৌ উববা ?”

“খবদা নত্তে, লৌদি যান্না উইনা, ঐখোযগী যুমদগী য়েংখিবদা লৌগী - লৌ ঙাক্তা উই”।

মফমসিদা ‘লৌ উব্বা’ হায়বগী অর্থদি হংলিবগী রাখলদি লৌ শুভ্রা ? হায়বনি। খুল্লিবনা মিৎনা লৌ উবা ফংভ্রা হায়না হংবনি হায়ববোমদা অর্থ লৌবগা খুল্লকপনি। কনাগুস্বা মকপ অমনা মকপ অমদা হায়বকই -

‘ঙসিদি ঐখোয়গীদা লেক্সিসি’।

“লেক্সনবা চুহিবু লৈব্রনে ?

মফমসিদা ‘লেকপা’ রাইহেগী অর্থ অনি ‘যাবেকপা’ অমদি ‘লৈনা অচাপোৎ লেকপা,’ হাযবিবনা যাবেকথো হাযবনি অদগা লৌবিবনা লৈনা অচাপোৎ লেকপবোমদা খুল্লকপনি।

শাউদুনা ওইনদুনা লৈবিবা বাধিকাগী নাক্তা কৃষ্ণনা লাফুনা থোঙ থিন্দুনা হাংদোকুবা ইঙ্গিত ভৌবকই ।

বাধা - ‘কনা ওইববনো ?’

কৃষ্ণ - ‘ঘণশ্যাম ।’

ঘণশ্যামগী অর্থ অমদি ‘অমঙবা নোং’ নি ।

বাধিকানা -

“(নোং) ওইববদি মফম কৈদনো চৎলগা চুকবোদনা ? মফম অসিদদি নোংগী থোইদোকপা দবকাব লৈতেনা।”

অসুম্মা ভাংলিবা রাফমগী অর্থদু খোয়না, থৈদোকুনা অমবোমদা লৌববু বক্রোক্তি অলঙ্কার কৌই।

অর্থালঙ্কার

কবিগুপ্তা উক্তি অমবু কবিগুপ্তা রাইহে খবনা ফজহল্লি। অদুগুপ্তা রাইহেশিংদু লৌথোকপ্তগা মদুগী মন্ত্তা মদুগা অর্থ মান্নবা অতোপ্পা রাইহেনা শিল্পবদি উক্তি অদুগী ফজবা শব্দালঙ্কারবদু মাঙথি। মবম অসিনা মপান থোংগী লৈতেং ওইবিবা শব্দালঙ্কারবু মফম মতম পৃথকত্বা অথোইবনি লৌনদে। থোইদোকপা রাইহে খবখক্তদা তাংজদুনা লৈতবা অলঙ্কারবু পাম্নে। অর্থালঙ্কারবদি উক্তিদা হাপ্লিবা রাইহেশিংগী মখা পোন্দে, মখোয়গী ফজবা থোং নৌবা অর্থদা লৈ। অর্থালঙ্কারবদি অর্থ ফজবদা মপুং ওই। অর্থালঙ্কারবদি বুদ্ধিদা মমি তাই।

খুদম খবা লীজবন্ধে • -

মান্নবদা মপুং ওইবা অৰ্থালঙ্কাৰ : -

উপমা

অমগা অমগা মান্নবদা অমদি চাংদল্লবদা অৰ্থালঙ্কাৰগী মনুংদা উপমানল্কাৰ স্বায়দগী মব ওইবা অলঙ্কাৰনি। ঐখোয়না কবিগুস্তা মীশক নত্ৰগা পোৎশক অমগা চাংদল্লবদা মতমদা মীশক নত্ৰগা পোৎশক অদুদগী খবা হেনবা উপমান (চাংদল্লবম ওইবা) অমগা চাংদল্লৈ। মদুনা চাংদমনবিবা মীশক নত্ৰগা পোৎশক অদুদগী শক, গুণ খৌগৎলি। শক চু, মওং মতৌ, গুণশিংদু অমগা অমগা মান্নবদা মীওইবনা চাংদল্লৈ। ময়াম অসিগী মনুংদা অমগা অমগা মান্নবদা শকক অমন্তুং যাওববদি চাংদল্লবসি তৌনৈ।

পোৎশক নত্ৰগা মীশক অনিদা হিবম ময়ামদা মান্নববদি চাংদল্লবদা হেনা ফজহল্লি। “কপ বঙ্গ গুণ কাছকো কাছকে অনুসাব তাকো ‘উপমা’ কহতে হৈং জৈ সুবুন্নি আগাব (অলঙ্কাৰ মঞ্জুষা) উপমাগী অৰ্থসু নক্কা ওনবনি (নাপ লৌবা) হায়বনি। অনিবু নকশিন্না থল্লগা চাংদম তৌবনি। খুদম -

“ললিতাসে থোইবীগা মান্ননা ফজৈ।”

ৰাট্ৰপবেং অসিদা ললিতাগী শক ফজবগী মবমদা হায়বনি। ললিতাগী ফজববু খবা হেনা থৈগতুনা হায়নিঙবদগী মপা লৈতনা ফজৈ হায়না লৌনখিবী থোইবীগা চাংদল্লবনি। থোইবীগা মান্ননা ফজৈ হায়বসিনা ললিতাগী ফজবদু হেনা খৌগৎলি। ‘ললিতা যান্না ফজৈ’ অসুন্না হায়ববদি ললিতাগী ফজবসি অদুক হক্কা ফজৈ লৌবোই।

কুচ্চু কুয়েন চাংদল্লবদসু : -

‘লতাগী কুচ্চুদি ফুদোংলবা সনাগী মচুগা মট্টৈ।’ গুণ মশেল চাংদল্লবদসু - লতাদি সীতাগা মান্ননা মপুবোইববু নীঙজবীনি। অসুন্না চাংদল্লবিবসি ‘উপমালঙ্কাৰ নি’। ‘ললিতা থোইবীগা মান্ননা ফজৈ’। ৰাট্ৰ পবেংসি শকক মবী থোক্কা খায়দোকপা যাই।

- ১। ললিতা - মকওইবা চাংদল্লবিবা হিবম । (উপমেয়)
 - ২। থাইবি - পুথোবক্রিবা হিবম নত্রগা পোৎশক্কা চাংদল্লফম ওইবিবা । (উপমান)
 - ৩। মাল্লবা - পোৎশক অনি চাংদম তৌবিবা রাইহে (রাচক)
 - ৪। ফজৈ - ললিতাগা থাইবীগা মান্নে হায়না চাংদল্লবিবা গুন (ধর্ম)
- চাংদল্লগদবগী পুথোবক্রিবা চাংদল্লবিবা পোৎশকপু উপমেয় কৌই।
(মথক্কী ললিতা)
- চাংদল্লবিবা গুন মখলদু সাধাবণ ধর্ম কৌই।
(মথক্কী চাংদল্লবদা - ফজৈ হায়বা রাইহে)
- চাংদম ফোৎশদাক্রিবা রাইহেবু রাচক কৌই।
(মথক্কী চাংদল্লবদা 'মান্নে' হায়বা রাইহে)

লুপ্তোপমা

কবিগুপ্তা, “মালঙ্কার অদুদা মথল্লা পঞ্জবিবা শকক মবী অসিমক লোমান’ পুথোবক্রিবা চাংদল্লবিবা ওইবদি ‘পূর্নোপমালঙ্কার’নি। অদুগা কবিগুপ্তা মযাম অসিনা মনুংদগী শকক অমা বাৎলবদি লুপ্তোপমা ওই।

‘লত্ৰা হে ইবীগ’ মান্নে’ ‘সুন্না হায়বদি সাধা বণ ধর্ম হায়না খঙনবিবা ‘ফজৈ’ হায়বা শককর্শ যাওদ্রে। মবম অসিনা ‘লুপ্তোপমা’ ওইবে। উপমানী শকক মবীণা মনুংদগী অমত্তং রাৎপদা রাৎলীবা শকক অদুগী মমি লৌল্লা - উপমেয় লুপ্তোপমা নত্রগা উপমান লুপ্তোপমা, নত্রগা সাধাবন ধর্ম লুপ্তোপমা নত্রগা রাচক লুপ্তোপমা হায়গনি। শম্মা অরাৎপা শকক্কী মমিঃদু লৌই। খুদম

- ১। বাদিক্কা নোংগৌবীগা মান্নবে । রাইহে পবেং অসিদা
বাদিক্কা উপমেয়নি , (চাংদল্লবিবা)
নোংগৌবী - উপমাননি , (চাংদল্লফম ওইবিবা)
মান্নবে - রাচক (পোৎশক অনিগী মান্নবা ফোৎদোক্রিবা)
- রাঙাং অসিদা সধাবনধর্ম (গুন) যাওদ্রে। মবম অসিনা সাধাবন ধর্ম লুপ্তোপমা ওইবে।

- ২। নোংশাগা মান্নবা খৌনা। হাযবসিদা -
 নোংশা - উপমান
 মান্নবা - রাচক
 খৌনা - সাধাবন ধর্ম (গুন)
 মফম অসিদা উপমেয ওইবিবা মীশব নত্রগা জীবদু যাওদে। মবম
 অসিনা ‘উপমেয লুপ্তোপমা’ ওইবে।
- ৩। ‘বামগী ফজবা মূর্ত্তিদি নোংশানি’ রাঙাংসিদা
 বামগী মূর্ত্তি - উপমেযনি।
 নোংশা - উপমান নি।
 ফজবা - সাধাবন ধর্ম নি।
 মফম অসিদা ‘মান্নবা’ হাযবা রাচক রাইহ যাওদ্রে। মবম অসিনা
 রাচকলুপ্তোপমা ওইবে।

মালোপমা অলঙ্কার

কবি কবিগুন্মদা পোংশক অমথক্কা অতোপ্লা পোংশক কযাগা
 চাংদম্ববদি মালোপমা কৌই। খুদম -

- ১। “শামুগী, খন্নাংচাকী, কাংঙাগী খোঙথাক্সা মালৈ বাধিকাগী
 খোঙথোং।”
- ২। “খন্নাংচাকুম, ঙাংগুম, শজী অমোমগুম তথক তথকপীনি
 বাধিকাগী মিৎস্রা।”

মথক্কী খুদম অহাশ্বদা বাধিকাগী খোঙথোং উপমেয’ না উপমান
 ওইবিবা শামু, খন্নাংচাক, কাংঙাগী খোঙথোংশিক্সা চাংদম্ববি। অদুগা অনিশুবা
 খুদমদনা উপমান ওইবিবা খন্নাংচাক, ঙা, অমদি শজী অমোমগা উপমেয
 ওইবিবা বাধিকাগী মিৎস্রাগা পবেং শানা চাংদম্ববি। মবম অসিনা মালোপমা
 অলঙ্কার ওইবে।

“জহাঁ এক উপমেয় কো হোত বহুত উপমান

তহাঁ কহত মালোপমা কবি মতিবাম সূজান।” (ললিত ললাম)

খুদম অমত্তংগা -

“থরায় যাওদ্রবা হকচাং, থা থোত্রবা অহিং, ঈশিং কংলবা

পুস্তিগা পাংখক্লি মপুবোইবা লৈত্রবী নুজাগা।”

অসুয়া তোংঙান তোংঙানবা গুন মযাসু উপমেয় অমত্তদা হাপচিন্দুনা চাংদম্ব
বদি ভিন্নধর্ম মালোপমা ওই।

খুদম -

১। “নোংশাগুম খৌনা ফবা, নুংপাকুম অখাঙকনবা, লাইজগুম
ঈংবা, ঝমীগুম ধর্মচেনবা, ঈশ্ববগুম খৌজালইবা মহাক্লি।”

মথক্লী খুদম অসিদা মহাক হাযবিবা কনাগুম্মা মীশক উপমেয় অমথক্লী গুন
(ধর্ম) বু তোংঙান তোংঙানবা উপমান কযাগী খেন্ন খেন্নববা গুনশিংগা
চাংদম্ববি। মবম অসিনা ভিন্নধর্ম মালোপমা ওইবে।

বসনোপমা নত্রগা গমনোপমা

হান্না উপমেয় (চাংদম্ববিবা পোৎশক) ওইবস্না অদুনা মথংদা
উপমান (চাংদম্বফম ওইবা পোৎশক) অমুক ওইববা অদুগা উপমান
অদুমক্লা অমুক উপমেয় ওইদুনা মথং মথং ওনথাং ওনশিন তৌনদুনা
চৎখবদি বসনোপমা নত্রগা গমনোপমা অলঙ্কার কৌই। খুদম.--

১। “থুয়া ঈশিংদা তুমবগুম, তিল্লি ঈশিংনা শঙ্কোয়দা

২। ঐগী বুদ্বি ঐগী পুক্রিংদা তিনথ্রে, অদুগা ঐগী পুক্রিং তিনথ্রে
কৃষ্ণদা।”

উপমেয়োপমান

অমনা অমগী উপমেয় অমদি উপমান ওইনবদি উপমেয়োপমান অলঙ্কারনি।

খুদম -

১। “বামগা মাল্লৈ মহাদেব, মহাদেবগা মাল্লৈ বাম।”

২। “নুজাগী মাযথোং খাজগা মাল্লৈ, খাজগী মাযথোং নুজাগীগা
মাল্লৈ।”

প্রতীপ অলঙ্কার

উপমা অলঙ্কারদি উপমেয় (চাংদল্লবিবা পোৎশক) অদু উপমান (চাংদল্লফম ওইবা পোৎশক) গা মান্নৈ হায়না চাংদল্লবনি। অদুম তৌবদুনা উপমেয়গী গুন হাপকৎলি। অদুবু কবি কবিগুম্বদা উপমানবু উপমেয়গা মান্নৈ হায়বা যাওই। খুদম ওইনা . - “থাজ মানবী মাযথোং” উক্তি অসিদা মাযথোংনা উপমেয় নি অদুগা থাজনা উপমান্নি। মসিগী ওল্ল তেনবদা ‘মাযথোঙ্গা মান্নবা থাজ’ হায়ববদি মাযথোংনা উপমান ওইবে। ‘থম্বাল মানবী মিৎস্না’ গী মহত্তা ‘মিৎস্না মানবী থম্বাল’ অসুন্না মতম লৈবাখিবিত্তা মাযান্না উপমান ওইনা থম্বা পোৎশকপুনা উপমেয় ওইনা অদুগা উপমেয় ওইনা থম্বগদবা পোৎশকপুনা উপমান ওইহল্লবদি প্রতীপ অলঙ্কার ওইবে। উপমান্দগী উপমেয়না হেন্না থাক রাংনা উৎপা অমদি উপমানবু উপমেয়গী মাঙদা হহুনা থম্বা মখল উপমাবু প্রতীপ অলঙ্কার কৌই। খুদম খবগা -

- ১। “সীতাগী মাযথোংনা জগৎ গাল্লিঙে,
থাজগী কবি দবকাব লৈবগে।”
- ২। “মিৎচি তেনগী তেনমাঙদা কামদেবগী তেদু মকশিলে।”
- ৩। মিৎচৎনা মালেম গাল্লিঙে বামগী, নুঁমৎকী মঙালনা কৈদৌকনি”
- ৪। “নংগী পাঙ্গল মাঙদা শামুগী পাঙ্গল অবেন্ননি।”

উপমেয়হিং উপমান জব সমতা লায়ক নাহিং তব প্রতীপ হোত। (ভাষা ভ্রমণ)
জহাঁ ববনত উপমেয় তেং কছু হীনো উপমান। (অলঙ্কার)

ব্যক্তিবেক অলঙ্কার

চাংদল্লফম ওইবা পোৎশক উপমান দগী চাংদল্লবিবা পোৎশক উপমেয়না তেনগৎনা নত্রগা উপমান ওইবা পোৎশকপু চাংদল্লবিবা পোৎশক উপমেয়দগী হহুনা হায়ববদি ব্যক্তিবেক অলঙ্কার ওই। প্রতীপ অমদি ব্যক্তিবেক অলঙ্কার অনিয়ক উপমেয়না উপমানদগী হেল্লি হায়না ফোংদোকপা অলঙ্কার গাক্তনি। খুংহায় অমদি খুংফোংদোক্তা খজিক্তং খেল্লবনি।

বাক্তিবেকী খুদম খবা -

- ১। “সীতাগী মাযথোংবু সবদথস্মালগুম্মী মতৌ কবম্মা হাযসিগে,
অহিংদা খুইজিল্লি মাদি,
অহিং নুংখিল ঙাল্লি সীতাগী মাযথোং।”
- ২। “স্তুগী থস্মোয মাখনগা মনৈ,
খঙদবা কবিশিংনা হাযবনি।
মতোমতা শাগৎলগা তুমজৈ মাখনদি,
অতোপ্লগী অরা মৈশাদা মহী চেল্লী স্তুগী থস্মোয।”
- ৩। “মাযথোং থস্মালগা মনৈ,
অদুবু থস্মালদগী নুংশি ব্রাহৈ খোবজ্জৈ।”
- ৪। “পোকফম্মা সমুদ্র, লোযনবনা হুগা,
নুংখিন্দা মকশিনবা, মাযহিংসু থাংবা,
সীতাগী মাযথোঙ্গা মান্নগনি মতৌ কবম তোম্বা থাজ মানা ?”
“বাক্তিবেক জু উপমান তেং উপমেযাধিক দেখি।” (ভাষা ভূষন)

কপক অলঙ্কার

উপমান্দা পোৎশক অনিগী মান্নবা (নকশিন্নবা) ওই, অদুবু কপক্তি অমত্তা ওইবা শক্তমনি। কপত্তা উপমেয অমদি উপমান ওইবিবা পোৎশকশিংদু তশেংনা তোংঙান তোংঙান লৈজববসু অনিমক চপমান্নবগুম্মই। খুদম ওইনা - ‘মাযথোং থাজ’ ‘থস্মোয লৈকোন’ অমদি ‘পৃক্লিং লাইজ’ অসিনচিংবা ব্রাঙাং অসি ব্রাচক লুপ্তোপমানী অর্থগা মান্নদে। হাযবগী অর্থদি থাগা মান্নবা মাযথোং, থস্মোযগা মান্নবা লৈকোন অমদি ‘পৃক্লিংগা মান্নবা লাইজ হাযবা উপমা অদু নন্তে। মসিগী অর্থদি মাযথোং অদুমক থাজনি, থস্মোয অদুমক লৈকোনি অমদি পৃক্লিং অদুমক লাইজনি হাযবনি। অনিনা অমত্তা ওইস্ববা শক্তমদুনি।

কপকী অর্থদি শক্তমলাংবা, দ্রামা নি। দ্রামাদা থোইবীগী শক্তম লাংলিবি নুপী অদুদা দ্রামা শান্নবিঙে মনুংদা থোইবী হাযনা মিংগৌই

অদুগা থোইবী শাবিবী মশামকসু থোইবীনি খন্না পাওখুম্মী। অদুগা চপ
মান্না মাযথোংদুমক থাজনি, থাজদুমক মাযথোংনি অনিনা অমত্তা ওইবগী
শকওংনি। মত্তৌ অসুন্না বাধিকাগী মমিৎ থাম্মালমক্কি হাযবসু কপক্কি। কপক্কিদি
উপমেয অমদি উপমান্দা খেন্নবা উৎত্রে ।

১। মাযথোং থাজনি।

২। মাযথোংদু অনিশুবা থাজনি।

উক্তি অনিমক কপক্কি।

চাংদল্লবা অলঙ্কারবিশিষ্টী মনুংদা কপক অর্থগী মিৎথেংদা
থোইদোক্কা ফজবা অলঙ্কারনি।

কপক্কী মখল : -

অভেদকপক

১। চাংদল্লবিবা অমদি চাংদল্লফম ওইবিবা (উপমেয অমদি উপমান)
পোৎশক নত্রগা মৌশক অনিদা খেন্নবা লৈতনা মাই হাযনা উৎপা কপকপ
অভেদ (গেগবা লৈতবা) কপক কৌই। খুদম ওইনা - “মাযথোং - থাজ”
‘মিৎশা - থাম্মাল’ অমদি ‘থাম্মায় - মন্দিব অসিনচিংবা।

অধিককপক

২। অদুবু কাবগুম্মদা চাংদল্লফম ওইবিবা থাজদগী খবা হেল্লী হাযনা
ফোংদোক্কিংবা অদুগা অতৈ চাংদল্লফম ওইবা পোৎশকসু লৈতবনা ‘মক্কুবা
মাযথোং থাজ নি। নত্রগা মাযথোংসি মক্কুবা অনিশুবা থাজনি’ হাযনা
ফোংদোক্কাই। অসুন্না উপমান মক্কুগী উপমেযনা হেনগৎনা হাযবা “অধিক
কপক” অসিনা থাজদগী মাযথোংনা হেল্লক তৌবা ফাওহল্লি।

ন্যূনকপক

৩। চাংদল্লবিবা (উপমেয) অদুনা চাংদল্লফম ওইবিবা (উপমান) দগী
হল্লবা উৎপা কপক্কি ন্যূন কপক (হল্লবা কপক) কৌই। মদুদি - “মাগী
মাযথোংদি যুম্মু ঙালহল্লিবা থাজনি।” নত্রগা মাগী মাযথোংদি যুম্মু ঙালহল্লিবা
অনিসুবা থাজনি। মফম অসিদা মাযথোংসি থাজগুম্মা মালেম শিনথুংনা
ঙালহল্লিবা থাজদগী হল্লবা ঈমুংখজুং ঙালহল্লিবা থাজনি হাযনা হল্লবা
উৎলি।

সাক্ষকপক

৪। সাক্ষ কপকতা মখল মখা কয়াগী কপক যাওই মখোযদা উপমেয়
অমদি উপমানগী শককী মতৌগুম লৈ। খুদম

“উধো, ঐগী থম্মোযসে অঙ কপা লৈকোন অমা ওইবম্বনি,
লৈতেংলম্বনি মদুদা কল্পনা ফৈদোমশিং,
নুংশি নুংশিববা ভাবনা - লৈবাং কয়া শাংলম্বী মদুদা।

তনৌ তনৌববী উবী কযানি আশাগী। তপ্পা তপ্পা রাসনা -
উবীশিংনা নুংশিংনা নোম - হাইজবম্বনি। নুংডাযবা রাখলগী চেক্সাশিংনা
নুংশিনা খোংজবম্বনি মদুদা।” অসুম্মা মথং মথং কপকী শক্তম কয়া
শমথবকপসি সাক্ষ কপক অলঙ্কার কৌই।

উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কার

উপমেয়গা উপমান (চাংদল্লবিবগা চাংদল্লফম ওইবিবা পোৎশক)
গা থেইনৈ খঙন খঙনা উপমেয় অদু নমদুনা উপমাননি খল্লকপা, নিঙলকপদু
উৎপ্রেক্ষা অলঙ্কারনি। কপক্তসু উপমেয় অদু উপমানি হাযনা খঙজিল্লকই
অদুবু উপমেয় অমসুং উপমান অনিদু মশা অমত্তা ওইহনবদা (ওইশিল্লবদা)
কপক্তা অপনবা লৈতে, তশেংনা অনিদুনা অমখক্তা ওইবগী মতৌনি।
উপমাসু উপমেয় অমদি উপমান মাইনৈ হাযনা লেপ্পনি অদুবু উৎপ্রেক্ষাদি
উপমেয়গা উপমানগা মাইনৈ হাযবদা চিংনবপ তৌবদু পুক্রিংদা ফাওই।
মান্নবদি নত্তবা মান্নবগুম তৌবা, অওইবমক্তি নত্তবা ওইবগুম তৌবা,
খঙবদি নত্তবা খঙবগুম তৌবদুনি। খুদম খবা -

১। মাযথোং থাগা মাইনৈ। (উপমা)

২। মাযথোং থাজনি। (কপক)

৩। মাযথোং থাগুমই। (উৎপ্রেক্ষা)

নম্বব (১) দা “মাযথোং থাগা মাইনৈ” হাযবিবা উপমা গী
রাফমদি তশেংনা রাবেপ লৌববা রাঙাংনি। পোৎ অনিগী মনুংদা অমনসু
হেংদে অমনসু তাদে, চপ মাইনৈ হাযনা লেপ্পনি অদুগা নম্বব (২) দা কপকী

রাঙাংনা হায়বিবদি পোৎশক অনিদি লৈ, অদুবু অনিদুগী খেম্বা শুক্ৰৈ
লৈত্রে, অমত্তা ওইনা উবে। অমনা অমদগী হেনবা নত্রগা তাবগী বাফম
শু ক্ৰৈ লৈত্রে অনিসি অমত্তনি হায়বগী উক্তি। অদুগা (৩) দা উৎপ্রেক্ষা
দা হায়বিবনা পোৎশক অনিসে চপ মাই হায়বদি নত্তে, মাল্লবগুম কবিগুম
পুষ্টিংদা ফাওই হায়বা রাঙাংনি। পুষ্টিংদা চিংনবগা লোয়ননা ঙাংবা উক্তি।
অদুনা উৎপ্রেক্ষাদি নমদুনা পোৎ অনিদু মাল্লহনগে হোৎনবগী মতৌনি।

১। জই কীজৈ সমভাবনা সো উৎপ্রেক্ষা জানি। (ললিত ললাম)
উৎপ্রেক্ষাদা - গুমই, নিঙই, বল্লি, লৌই নচিংবা বাচক বাইশিংবু হাইপৈ
অদুবু হাপুনা হায়ববসু অকায়াব লৈতে। বাচক বাইহৈ যাওবগনা
বাচক্যউৎপ্রেক্ষা যাওদ্রগা প্রতিযমান নত্রগা গমাউৎপ্রেক্ষা কৌই।

উৎপ্রেক্ষাগী খুদম খরা :-

ক। “শ্রীকৃষ্ণগী শংবাল্লববা হকচাংদা পীতাম্বব ফিজোন থোনবদি
নীলগিবি চিঙথজ্জা অঙনবা অযুকী নুমীংকী মঙালনা
যৈবগুম নিঙই।”

খ। “অঙাং অসি কৈগুমই।”

নম্বব (ক) গী উক্তি অসিদা ঙাংলিবা মশামক্কা শ্রীকৃষ্ণগী হকচাংদা
পীতাম্বব (গেকরা ফি) ফিজোল থোনবসি অঙনবা অযুকী নুমিৎ মঙালনা
নীলগিবি চিঙথজ্জা যৈবকপগা মাই হায়না লেপ্পা নত্তে, মাল্লবগুম তৌই
হায়বনি। ঙাংলিবা মশানা অনিদুগী খেম্বা লৈ খঙনা নমদুনা মাল্লহনগদবগী
হোৎনবগী মমি ফাওই।

২। অনিশুবদা ‘অঙাং অসি কৈগুমই’।

হায়বা রাঙাংসিদসু অঙাং অদুগা কৈগগী খেম্বা লৈ খঙনা খঙনা
নমদুনা মাল্লহনগে হায়না হোৎনবগী মতৌনি। অঙাংগা কৈগা চপ মাই
হায়বা অবৈপ্পা রাঙাং নত্তে।

স্মরণ অলঙ্কার

যমাঙদা হান্না উত্তরা, তান্তরা নত্রগা খণ্ডত্তরা পোৎশক্কা মান্নবা
নত্রগা মনীলৈনবা কবিগুস্তা পোৎশক অমা কবিগুস্তা উবগা, তাবগা
নত্রগা স্বহৃকবগা হান্নগী পোৎশক অদু নিংশিংলকপবু ‘স্মরণ’ অলঙ্কার
কৌই।

“কুছ লবি, কুছ স্নি, সোচি কুছ, সুমি আরৈ কুছ খাস সুমিবন তাকৌ ভাখিয়ে,
বুধবব সহিত হলো।” (অলঙ্কার মঞ্জুষা)

বুদম ববা -

- ১। “শংবান্নববা যমুনা উবগা শ্যাম নিংশিংলক্কে।”
- ২। “খোইমু উবে নিংশিংই, তোমাল উবে - নিংশিংই খরায়গী
মবুংঙো শ্যামদো।”
- ৩। “দবঃ দববা অহিং অসিনা নিংশিংহল্লে মাবু।”

এহানবা পবেংদা যমুনা তুবেলগী শংবান্নববা ঈশিংনা শ্যাম (কৃষ্ণ)
গী শংবান্নবা কুচুগা মান্নবনা যমুনা উবগা শ্যামবু নিংশিংলকপনি। অদুগা
অনিশুবা উক্তদনা খোইবু অমদি তোমালপান্নীগী অমুবা অমদি মুনঙ তোঁবা
শকফম অমদি শকওংগা শ্যামগী কুচুগা মান্নবনা কৃষ্ণবু নিংশিংলকপনি।
৫ শুবা রাঙাংনা যমাঙথক্কী মতমদা থাবল ফববা অতিংদা নুংশিবগা
লৈমিন্নখিবদু ওসিগী থাবলনা নিংশিংহল্লকপনি।

অপহুতি অলঙ্কার

কবিগুস্তা পোৎশক নত্রগা ব্রাফমবু লোৎলগা মদুগী মফমদা
কবিগুস্তা ওইদবা মীনম্বা পোৎশক নত্রগা ব্রাফম অমনা শিনজিল্লকপবু
“অপহুতি অলঙ্কার” কৌই। হায়বদি চাংদল্লবিবা পোৎশক (উপমেয়) পু
খিংদুনা থল্লগা মদুগী মহ্তা চাংদল্লফম ওইবিবা পোৎশক (উপমান) দা
থংজিল্লকপনি।

খদম ওইনা :-

“দুগ - জল - যুক্ত বদন মনডল কো অলকেং শ্যাম ন খীং,
ওস ভবে পকঁজ উপব থে মধুকব মালাকে ডেবো।”

মথকী উক্তি অসি অসুয়া অৰ্থ হনবা যাই -

“পিবাংনা থল্লবী (চোৎলবী) মাযথোংদা অমুবা শল্লাংনা কুপ্প নত্তে,
লিঙ্কানা থল্লবা থল্লালদা খোইমু মপৈনা যোম্বনি।”

পীবাং শিন্ধনা কপ্লিবী ফজবী মাগী মাযথোংদা চোইজাইনববী
অমুবা শল্লাংনা বা বা তাবিবী অমবু উবগা মদু নত্তে হাযনা অশেংবসি
লোৎলগা থমলি অদুগা হাযবি - অঙনবা অমুকী লিঙ্কানা লৈনা চোৎলবা
থল্লালদা খোইমু মপৈনা যোমশিন্দুনা তোংবনি। অসুয়া অওইবদুনা নত্তে
হাযবগা ওইদবা ব্রাফম অমনা অচুস্বা, অওইবমক্ৰি হাযবনি।

২। “কৃষ্ণ নহীং পীতাম্বব পহন্তে, বিজলী চমক বহী ঘনমেং।”

মফম অসিদা উপমেয় (চাংদম্ববিবা) ওইবিবা কৃষ্ণনা তশেংনা
পীতাম্বব ফিগে থোনবদুবু “মদু নত্তে” হাযবা ব্রাহৈসিনা অচুস্বদু থিংদুনা
থল্লগা মদুগী উপমান (চাংদম্বফম) ওইবিবা নোংথাংনা মম্বং শিঞ্জিল্লগা
“অমঙবা নোংহৌদা নোংথাং খানবনি” হাযনা থংথবকই। উক্তি অসিগী
মনিপুৰী দা হাযবগদি -

“কৃষ্ণনা থোনবা নত্তে সনা ফিগে,

অমঙবা নোংহৌদা চুমথাং খানবনি।”

কনাগুস্বা অমনা কনাগুস্বা অমদা অথীবা ব্রাহৈনা চৈবগা যান্না নুংঙায়তনা
হাযবকই -

৩। “মানা ওসি চৈব্রিবসে, চুম্বা চৈব নত্তে,

তশেংনা ঐঙোন্দা তাশোনা থিনবনি।”

অসুয়া চৈবদু চৈবা নত্তে, তাশোনা থিনবনি হাযদুনা অশেংবদু মীনল্লগা
ওইদবনা অওইবনি হাযবনি।

ধৰ দুইব মাংগাপ ভেং শুদ্ধ অপকৃতি জানি।

(ভাষা ভূষণ)

ব্রান্তিমান (ভ্রম) অলঙ্কার

কবি কবিগুণ্মা মতমদা কবিগুণ্মা পোৎশক অমগা অতোপ্পা পোৎশক অমগা যাম্মা মান্নবা যাওই। মদুনা অশেংবা, অওইবা পোৎশকু নত্তবা অতোপ্পা পোৎশকুনি খনবা যাওই। তশেংবদি লান্না খল্লুবনি। অসুন্না । লান্না খল্লুবদু ‘ভ্রম’ নি। অমগা নুদ্দিংদা খৌবী মতং অমা তাবন্মু উবগা লীমি হাযনা খল্লুবদু ‘ভ্রম’ তৌবনি। মতো অসুন্না উপমেযবু উপমান নি খল্লুববু ‘ব্রান্তিকান’ অলঙ্কার কৌই। খুদম -

- ১। “বিল বিচাব কব নাগ শুণ্ডমেং ঘুদনে লগা বিমৈলা সাম্প,
কালী ঈথ সমঝ বিষধব কো উঠা লিয়া গজনে ঝট আপ ।”

উক্তি অসিনা হাযবি -

“মখুর্নান বন্দনা অহোব নাতোন্দা শামুগী, চঙশিল্লুই হু পুবা
লীল অদুনা, অমুবা চুপাংনি বন্দুনা শামুনা লীলদু শং খাংখি।”

মফম অসিদা লীল অমদি শামু অনিমক অমনা অমদা ভ্রম
তৌহন্দুনা ব্রান্তিমান অলঙ্কার গী মশক ফজনা উৎলি। খুদম খবগা -

- ১। “পাঙ্কোং লৈনি বন্দুনা খোইমুনা তেনরাগী মচিন্দা পাইশিল্লুই,
তেনরানসু খল্লুই অমুনবা যাম উইহনি, চিকুই মচিনা খোইমুদা।”
- ২। “লৈবাংনি বন্দুনা শকুন্তলাগী মাযথোংদা খোইমুনা ঙ্গ ঙ্গ
ঙংলুই।”

ব্রান্তি ওপক ওবমেং নিশ্চিত জব অনু । (অলঙ্কার মধুমা)

কৃষ্ণগী বে ঈ ব শেংবতুগী চুডা, লীক পবেং. সন্না কিংগে
অসিনচিংবা উকবগা গোপী ববদি রাহোং জগোই শাবি, উবোক পবেং
পাইবি, চুমথাং খল্লিবনি হাযনা ভ্রম তৌবি। মদুদা মতাশিংনা শেংদোকুই
(মতাং অসি মৈতৈগী নট ঈশৈ শকপীশিংনা নীংখিজনা শৈথাই) -

- ১। নন্তে নন্তে, লন্তে জগোই শাব নন্তে, ইবুংঙোগী চুডানি।
 - ২। নন্তে নন্তে, উবোব পবেং পইব নন্তে, ইবুংঙোগী মুক্তা পবেংনি।
 - ৩। চুমথঙে খানবা নন্তে, শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোগী সনা বিগেনি।
অসিনচিংবা ঈশৈ অসি ভ্রম তৌবশিংদা শেংদোক্লিবা
ভ্রান্তিমানালঙ্কার, গী মনুং চল্লী।
 - ৪। তোমালবু উকবে কৃষ্ণনি কোল্লুবে।
মফমসিদা তোমালবু কৃষ্ণনি হায়না ভ্রম তৌবদগী কোল্লুবিবনি।
মবম অসিনা ভ্রান্তিমান অলঙ্কারনি।
- অসুয়া খৌবী মতং অম' নুর্মিদাং অমসুদা তাবদু নোংলুবগা কীল নি খন্দুনা
পাখতুনা চোংবদু ভ্রম'নি, উইনা ওইনা হায়বদি ভ্রান্তিমান অলঙ্কার ওইগনি।

সন্দেহ অলঙ্কার

ভ্রান্তিমান অলঙ্কারদি উপমেয় অমদি উপমান দু মাগমদুনা শেবাগনা
খল্লুবনি। অদুব 'সন্দেহ অলঙ্কার' দদি উপমেয় অমদি উপমানগী মাগবদু
উবগা উপমান অসি ওশেংনা উপমেয় ওইব্রা ওইদব্রা খঙদনা চিংনদুনা
লৈ, রাখল লেপ্পা ওমদে। মদু সন্দেহ অলঙ্কারনি।

খুদম ওইনা -

দুশাসনা দৌপতিগী সাডীদু মুন্দুনা চিংবদা কৃষ্ণ গী খৌজান্দগী
দৌপতিগী সাডীদু অবোই অখম নাইদনা শাংখি অমদি সাডীদু চিংবদা দুশাসন
চোকথবকখি।

মতাং অদুদা মীযান্না দৌপতি অমদি সাডীদুগী মবমদা চিংনবা
ফাওবকপদুদা কবিনা হাখ -

- ১। “সাজী বীচ নাবী হৈ কি নাবী বীচ সাজী হৈ ?
সাবী হীকী নাবী হৈ, কি নাবী হী কী সাজী হৈ ?”

অৰ্থদি -

সাভী মৰক্তা নুপীনা লৈবিব্ৰা নত্ৰগা নুপী মৰক্তা সাবীনা
লৈবিব্ৰা ?

সাবীগী নুপীবা নুপীগী সাবীবা ?

অসুন্না চিংনদুনা হায়বা বাঙাংদি সন্দেহালঙ্কাৰনি। প্ৰশুবামগী লৈফম
লৈকাস চাঙথক্তা কৰ্ণনা খুংলাই তমগে হায়না থিবকট। প্ৰশুবামগী
থাংপোক্তা অকন অথৌগী থাং, তা, লীকঙ, তেন, চুঙ্গোই খুংলাই ময়াম
লৈবন্দী অদুগা নাকল অমবোমদা খুলী কৌপিন, যুৰী খুজাই নচিংবা সাধু
সন্যাসীশিক্ষী পোংশক ময়ামসু লৈবা উকবদা কৰ্ণনা চিংননা হায়বকথি। -

“শা লান্দা থৌবা কনাগা, সাধু ওইবা অমগা, অনি পুন্না
লৈমগবিব্ৰা?”

নত্ৰগা

“খুংশু খুংলাই থাদেক্ৰবা কনানা, লাইনিঙবা হৌব্ৰা ?”

নত্ৰগা

“সাধু সন্ত কনানা সাধু ওইবা কান্দ্রে খন, সাধুগী পোংলম
থাদেক্ৰগা খুংলাই পায়খংপা হৌব্ৰা ?”

অসুন্না চিংনবা ফোংদোক্ৰিবা উক্তি-বু সন্দেহালঙ্কাৰ কৌই।

উল্লেখ অলঙ্কাৰ

পোংশক অমবু মওং কয়া থোকা শৈথাববু উল্লেখ অলঙ্কাৰ কৌই।

শৈথাবসি মখল অনি থোকপা যাই।

- ১) পোংশক নত্ৰগা মীশক অমখকী মবমদা মী ময়ান্না মখল মথা কয়া
থোকা যেংবা নত্ৰগা শিংথাবা।
- ২। পোংশক অমখকপু হিবম খেলবদগী মী অমনা মখল মথা কয়া
থোকা যেংবা অমদি বৰ্নন তৌবা। খুদম ওইনা -
- ১। “কংসনা শেন্না বঙ্গভূমিদা কক্ষনা খুঙলবদা নুপীশিংনা কামদেব,
যদুবংশীশিংনা মথোয়গী যাইফ মঙ্গল লীবিগদবা, নন্দ নিংথৌনা
মচা অদুগা কংসনা যমবাজ লাক্ৰবোই বনখি।”

মথকী খুদম অসি মীশক অমথকী (কৃষ্ণগী) মবমদা মী কয়ামকম্মা মখল মথা
কয়া থোকা য়েংবা মখলদুগী উল্লেখ অলঙ্কাৰ নি।

২। গ্ৰীবামনা জনক নিংথৌগী বঙ্গতুমিদা চঙলকপ দা -

“ নিংথৌশিংনা খনখি মহা প্রলয় ওম্বনি,

মশা পুন্না খৌনানা যোন্নে।

কিখি ফন্তবা শাখীববা মুৰ্ত্তি গুম

লৌনম ফিজেনা নিংথৌ শাদুনা,

ফল্লিবা হিংচাবা অসুবনা ।

উখি কোনুংগী প্রজানা, মীয়াসু নুংঙায়হনগদবা

মচিন মনাও অনিবু ।”

বৰ্নন অসিসু মীশক অমগী মবমদা মীয়াসু হিবম কয়া থোকা য়েংবা
মিংয়েংনি।

৩। “ কোবৌ মঙান্না শক্তমনি নংগী,

লৈবাক্সী ফজবনা মাযথোংনি নংগী,

নুংশিংনা নংগী থৰায়নি,

অতিয়ানা নংগী পাক চাওবনি।”

মফম অসিদা ঈশ্বববু তোংঙান তোংঙানবা মওংদা শৈথাবনি ।
মতৌ অসুন্না - উল্লেখ অলঙ্কাৰ অসিদি মী ময়ান্না মীশক নত্ৰগা পোংশক
অমথকী মবমদা মখল মথা কয়ামকম থোকা শৈথাবা নত্ৰগা মী অথকা
মীশক নত্ৰগা পোংশক অমথকী খেলবা হিবম কয়াদা বৰ্নন তৌবনি। ঈশৈশিং,
শৈবেংশিং অমদি ফজববা সাহিত্যগী ওইবা ৰাঙাংগী থোইদোকা ফজবা
অলঙ্কাৰ নি। মনিপুৰী সাহিত্যশিংদসু অলঙ্কাৰ অসি মতাং চানা শীজিল্লবদা
মশক থোকনি নীঙই।

প্রতিবন্ধুপমা

উপমেয় অমদি উপমান (চাংদম্ববিবা অমদি চাংদম্বফম ওইবা)
অনিগী মবীদা তোংঙান তোংঙানবা রাইপবেংশিংদা, তোংঙান তোংঙানবা
রাইহেংশিংনা গুণ অমত্তদা চাংদম্ববদি প্রতিবন্ধুপমা অলঙ্কার কৌই।

খুদম -

- ১) “ঙানথোইজৈ নুমিংনা মশাগী মৈশানা ।
লৈতেংজৈ অথৌবশিংনা মশাগী লীকঙ তেল্লা ।”

মথকী রাইহে পবেং অনিসি তোংঙান তোংঙানবা ঙাজ্জনি অদুগা
মথোয়গী রাইহেংশিংসু গুণ (সাধবন ধর্ম) ফোংদোক্লিবা রাইহেংশিং -
“ঙানথোইজৈ অমদি লৈতেংজৈ হায়বিবা রাইহেংশিংনা মান্নবা অমত্তা ওইবা
অর্থ ফোংদোকই। অনিগী মান্নবা অর্থদি ‘গুণ’ হেনগৎহল্লি হায়বনি ।
নুমিংসু মশাগী মৈশানা মশাগী গুণ হেনগৎহল্লি অদুগা অথৌবশিংসু মশাগী
লীকঙ তেল্লা মশাগী গুণ হেনগৎহল্লি হায়বনি। মবম অসিনা তোংঙান
তোংঙানবা রাইহেংশিংনা ধর্ম গুণ অমত্তদা চাংদম্ববি । মসি প্রতিবন্ধুপমা
অলঙ্কার নি।

- ২) “খুদোংথীবা তাববসু নুংশিবদা চাং তাদে সজ্জনশিঙ্গী
শেগায়ববসু মচু শিথদে অঙাংবা ফিনা মশাগী।”

- ৩) “অমঙবা নোংহৌদা তথকলী নোংথাক্সী অবংবা মঙাল ফাওবি।
শংবান্নববা ফিজোন্দা ভৌববা হকচাক্সী নিঙথীববা মঙাল ফাওবি।”

মতৌ অসুম্মা তোংঙানবা রাইপবেং অনিগী তোমায়বা রাঙাং অনি না
মান্নবা গুণ অনি চাংদম্ববদি প্রতিবন্ধুপমা অলঙ্কারনি। পোৎশক অনিগী
গুণ অনিদু মান্নৈ হায়বা তোংঙানবা রাইহে অমদি রাইপবেংনা নাকোইননা
ফোংদোক্লি।

“যুগ ব্রাকান কো হোত কই একৈ ধর্ম বখান। (অলঙ্কার মঞ্জুষা)

দৃষ্টান্ত অলঙ্কার

চাংদল্লবিবা অমদি চাংদল্লফম (উপমেয় অমদি উপমান) ওইবিবা
রাইহপবেংশিং অমদি মথোয়গী সাধাবন ধর্ম (গুণ) অদুগী মান্নবা ভাব
(মমি) অদু অমনা অমদা তাবরদি দৃষ্টান্ত অলঙ্কার নি।

“ জহাঁ বিন্ধ প্রতিবিন্ধ সম জুগল বাকা কো ধর্ম তাহি কহত দৃষ্টান্ত হেং জে
কবি কবিতা ধর্ম।”

কবিগুন্না রাইহ পবেং অনিদুগী গুণ মান্নবা উৎলবা অদুবু রাইহপবেং
অনিদুগী সাধাবন ধর্ম (গুণ ফোংদোক্লিবা রাইহ) দি অমথক্ত নত্তবা অমদি
মান্না খঙহন্নবা রাইহ থমদনা ফোংদোক্লবদি দৃষ্টান্ত অলঙ্কার ওই।

(কাবা প্রদীপ)

দৃষ্টান্ত অলঙ্কারদা মকওইনা মখাগী কায়াংশিং অসি চঙই -

- ১। অহানবা রাইহপবেংদা রাফম অমা হাযগনি।
- ২। অনিশুবা রাইহপবেংদা মথকী অদুগা মওং মতৌ মান্নবা অতোপ্লা
রাফম অমা অমুক হাযগনি।
- ৩। অনিশুবা রাইহপবেংদু অহানবা রাইহপবেংগী খুদম চাংদমগী
মওং ওইগনি তৌগুন্সুং মান্নবগী মবমদা রাইহ অমন্তসু ফোংদোক্ল
বা থমলোয়।
- ৪। রাফম অনিগী মান্নবগী ভাব অদু কবিগুন্না অমত্তা ওইবা সাধাবন
ধর্মনা ফোংদোক্লোয়। খুদম -
- ১। “ বামগী ফজবা শকী মাঙদা অতোপ্লা কনাগী ফজবা পামদে।”
“ গঙ্গাজল নত্তনা কনানা পুন্নি খোংবানগী ঈশিং পামগনি।”
মথকী অহানবা রাইহপবেংদা বামগী ফজবগী মবমদা কবিগুন্না
খবা হাযবনি অদুগা অনিশুবা বাক্যদনা গঙ্গাজলগী মবমদা কবিগুন্না খবা
হাযবনি। বাক্য অনিগী মওং মতৌ মাল্লৈ অদুবু অনিগী সাধাবন ধর্ম (গুণ)
দি তোংঙাল্লি। মথোয় অনিসি মাল্লৈ হাযবা ফোংদোক্লপা রাইহ থমদে।
অতৈ খুদম খবা -

- ২। “উকবগা শক্তমদো নন্দলালগী, মিৎসিনা যেংনিঙদ্রে অতৈ কনাবু।
থাদোজুনা অমত্তবু কনানা থকলুগনি অখাব হু।”
- ৩। “কল্লা হল্লা হল্লা হোৎনবগা অপত্তবসু পত্তিত ওইবকই।
কল্লাবা নুংপাকথক্তা মোল্লাবা খৌবীনা হল্লা হল্লা চিংলগা মমিদসু
তাবকই।”
- ৪। “অফ ফত্ত পুন্নমক অমত্তনি হেক ঙাংথোক্কত্তিবমথৈ,
খঙই অদুবু কাক কোকিল ঝতু লাক্কগা বসত্তগী।”
- অসুয়া মথকী খুদম মঙামক দষ্টান্ত অলঙ্কার ওইবা রাইপবেংশিংনি। অলঙ্কার
অসি অথোইবা হিন্দী কবিশিংনা যান্না পামজনা শীজিন্নবম্মী।

উদ্ধাহরণ অলঙ্কার

সাধাবন ধর্ম (ফোংদোক্কিবা গুণ) মান্দ্রবা বাইহ পবেং আনবু
মথোয়গী ম'ম্নে হাযবা রাচক রাইহনা মান্দ্রবদু ফোংদোক্কিবদি উদ্ধাহবন
অলঙ্কার ওই। দষ্টান্তদি বাচক রাইহে থমদে অদুগা উদ্ধাহবদদি থম্মী। দষ্টান্ত
অমদি উদ্ধাহবন অলঙ্কারবা খেল্লিবিসি অমনা রাচক যাওবা অমনা যাওদবা
অসিভনি। অতৈ শব্দক পুন্নমক চপ মান্নে। মথক্তা দষ্টান্তগী খুদমশিংদা শুপ্র
গী রাচক রাইহ - মান্নে, মতোনি, গুমইনচিংবা হাপ্পবদি উদ্ধাহবন ওইগনি।
উদ্ধাহবনগী খুদম খবা -

“অকনবা চৈফু চৈনা চীঙজাউনা খাঙবগুম মীফত্তশিংগী অযাকপা
পোনফম সন্তনা খাঙলি।”

- ১। মফম অসিদা ‘খাঙবগুম’ রাইহদা ‘গুম’ হাযবা রাচক রাইহনা
চীঙজাও অমদি সন্তনা খাঙবগী মান্দ্রবা তাব ফোংদোক্কি।

খুদম অমত্তংগা -

- ২। “মহাক পাঙবকী থাউমৈগুম লৈতেংলম্মী মতমদো,
ফজববা লৈবাংনা তিংখংশক্তি লাংদা তাখিগুমই।”

রাইপবেংশিং অসিদসু ‘থাউমৈগুম’ অমদি ‘তাখিগুমই’ হাযবা রাইহ শিংনা
মান্দ্রবা ফোংদোক্কি। মবম অসিনা মথোয়সি উদ্ধাহবন অলঙ্কার ওইবে।

কনাগুহ্মা পণ্ডিতশিংনা ‘উদ্ধাহবন’ অলঙ্কার সি দৃষ্টান্ত অলঙ্কার নি
হাযনা লৌবসু যাওই। দৃষ্টান্তগী মনুচনবনি হায়।

মথকী নম্বব ১ অমদি নম্বব ২গী দৃষ্টান্তগী উক্তিশিং অসি মথাগী
অসুম্মা শেমদোক্লবদি উদ্ধাহবন অলঙ্কারদা ওল্লোকপা যাই।

দৃষ্টান্ত - “বামগী ফজবা শকী মাওদা অতোপ্লা কনাগী ফজবা শক পামদে।

- “গঙ্গাজল নত্তনা কনাসু পুত্রি থোংবানগী ঈশিং পামদে।”

উদ্ধাহবন -

“বামগী ফজবা শকী মাওদা অতোপ্লা কনাগী ফজবা শক
পামদবগুম গঙ্গাজল নত্তনা কনাসু পুত্রিথোংবান্দগী ঈশিং
পামদে।”

উদ্ধাহবন ওল্লগদি -

“ অকনবা চৈফু - চৈনা চাঙজাওনা খাঙবগুম

মীফত্তশিঙ্গী অযাকপা খোনফম সন্তনা খাঙলি।”

মতৌ অসুম্মা উদ্ধাহবন দগী দৃষ্টান্ত অদুগা দৃষ্টান্তগী উদ্ধাহবন ওল্লোকপদ
শুপ্লগী রাচক ওইবিবা রাইদু লৌথোকপা অমদি হাপচিনবা অসিতনি।

নিদর্শনা অলঙ্কার

উমমেয় অমদি উপমানগুহ্মা রাইপবেংশিংদা অর্থ থেল্লজববসু
অনিগী মবীদু অমত্তা ওইবগুম নিঙনা শেল্লকপা দি ‘নিদর্শনা অলঙ্কার নি।
মসিদা কবিগুহ্মদা রাচক রাইহে যাওবসু লৈ অদুগা যাওবসু লৈ। নিদর্শনাদা
ওইথোক্লবা মবী শেমগৎলি। মদু নমদুনা যাহনবা তাই।

নিদর্শনাগী অর্থসু অনৌবা খবা শেমগৎপা হায়বনি। খুদম -

১। “লান জয় তৌনিঙলবা কনাগুহ্মনা নংগা যেক্লবা ওইবগা,
হিংজনিঙবনি মথোয়দু হু থল্লা থক্লগা।”

মফম অসিদা ‘লান জয় তৌবা’ অমদি ‘হু থক্লগা হিংবা’ মথোয়সি
অমগা অমগা মবী শুক্লৈ লৈনদে, তোংঙানবা অর্থ লৈবা বাকশিংদা মবী
শেমগত্তুনা অমত্তগুম থল্লনি।

২। “পাদনা মীকোক থোংনিঙবা ছাত্রদি

চাদনা হিঙ্গৈ খনবনি।”

‘অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ’

কবিগুপ্তা পোৎশক নত্ৰগা মীশকপু কা হেন্না থাগতুনা ঙাংবা ব্ৰাঙাংদু
অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ নি। অলঙ্কাৰ অসিগী মখল তবেং লৈ। পুন্মমক
পঞ্জদ্রে। খুদম খবদং থমজগে -

১। ‘পুমতোং তোংঙাল্লি মালেমদা লীচৎসে শিৰাজীগী ’ মফম সিদা
শিৰা জীগী লীচৎপু মালেম পুমগী লীচৎকা শুকমান মান্দে হায়দুনা কা
হেন্না থৈগতুনা হায়বি।

২। ‘শহব অসিগী দলান মতোন্দা নুমিংকী শগোল মথোঙ লৌশিল্লি।
শহবগী দলানশিল্লি অৰাংবদু কা হেন্না থাগতুনা নুমিংপু পুদুনা
চেছিৰা শগোলগাঙী চিংলিবা শগোলশিল্লি মথোঙদু দলানশিল্লি মতোন্দা
লৌশিল্লি।’ হায়বগী অর্থদি দলানশিংদু নুমিং থেংনা ব্ৰাংই হায়বনি। মসিসু
অতিশয়োক্তি নি।

৩। ‘জহি বৰ বাঙ বাম অসরাবা, তেহি সবদহ ববনৈ ন পাবা
অর্থদি বাঃ তোংলবঃ শগোন্দুগী শিহাবদি স্ববসতি মক্সু উমলোয়।
থস্মা মাধাবন ওইনা থাগৎনবগী চাংদগী কা হেন্না হেনজিনা
থাগৎপব অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰ কৌই। খুদম খবা -

৪। হনুমানগী মমৈদা মৈ চুদ্রিঙৈনা লঙ্কা তুন্না চাফু না উৎ ওনত্ৰে।

৫। তেন্না হকচাংদা পান্দিঙৈনা, তান্না যেকুবশিংদু লৈমায়দা হাইথত্ৰে।

৬। নংনা লানফমদা যৌবক্ৰিঙৈনা জ্ঞান মাঙত্ৰে যেকুবা পুন্মমক।

অত্যাক্তি অলঙ্কাৰ

অতিশয়োক্তিদা উপমেয় গী হিবমদা কবিগুপ্তা খবা হেজিননা হায়
অদুবু এদুদা অচুন্না খবদি শোযদনা যাওই। মতোী অসুন্না নুংঙায়ননবগীদমক
কনাপুন্না মতিকচাবা মীশক অমগী মবমদা হেনজিনা মীনন্না বা হায়ববদি
অতিশয়োক্তি অলঙ্কাৰনি অদুগা ওইথোক্তবা ব্ৰাঙাং ওইবদি অত্যাক্তি অলঙ্কাৰ
নি।

কনাগুশ্বগী খৌনা, ফজবা, পুচেল চাউবা, কাযনবগী ফিতম,
নুংশিবগী দশা, মিংচৎনচিংবা হিবমশিংদা অত্যাক্তি অলঙ্কার
তৌনৈ।

খুদম -

- ১। “লৈতেঙ্গী পোৎলুমদু কবম্মা পুগনি মথোং কাবাক্লিবী দেহেদুনা।
খোঙফম চুম্মা খাব ওমদ্রে লৈমায়দা নহুবকপদা লৈতেঙ্গী পোৎলুম্মা ।”
- ২। “বামগী মিংচক্তি ওমথৈ লৈতনা ফজৈ অসুক যাম্মা ফজবদি,
মালেমদি থম্মু থমখো, মবোল অহুমদা চাংদমনিঙায় লৈতে।”
- ৩। “চেদা ইব যাদে, চিন্না হাযবসু ওমদে।
খঙলিনি নংগী থম্মোযনা, ঐগী থম্মোযগী রা ।”
- ৪। “মাগী মীওং-মীনৈ খাঙবদা অকিবা ফাওবা কিদুনা চেনপ্রে।”
অসুম্মা ওইথোক্তবগী থাক্তা থাগৎপসি অত্যাক্তি অলঙ্কারনি।

“ কাবনকে লখততি সুনত, কাবজ আসুং হোয়। ”

“চপলা অতিশয় - উদ্ভি যহ অলঙ্কার হৈ সোয়।”

(অলঙ্কার মঞ্জুষা)

মথক্তা পীজখিবা অলঙ্কারশিংবু খবা হেন্না লাইনা খঙবা যাননব
খুদম খবা থমজবি -

- ১। মহাক্কী মাযথোং থাগা মাইনৈ। (উপমা)
- ২। মহাক্কী মাযথোং থাঙুমই। (উৎপ্রেক্ষা)
- ৩। মহাক্কী মাযথোংসি থামকনি। (কপক)
- ৪। মহাক্কী মাযথোংদি মশামক্কী মাযথোঙ্গা মাইনৈ। (অননয়)
- ৫। মসিব্ মাযথোংলা নত্রগা থাবা? (সন্দেহ)
- ৬। থাসে মাগী মাযথোঙ্গা মাইনৈ। (প্রতীপ)
- ৭। মসি মাগী মাযথোং নন্তে, থানি। (অপকৃতি)
- ৮। মাযহিং থাংদ্রবা মাযথোংনা থাদগী হেল্লি। (ব্যক্তিবৈক)

- ৯। মাযথোংবু থানি খন্দুনা নোংইন্না মহাকী মাযকৈদা মিৎকুপুনা
যেংদুনা লৈব্ৰে। (ভান্তিমান)
- ১০। থা উবগা মাগী মাযথোং নিংশিংলকই। (স্মৰণ)
- ১১। যেংউ থা অসি থোবক্ৰে (কনাগুস্থী অমা থোবকপদা)।
(অতিশযোক্তি)
- ১২। লৈবাকী লৈকাদা খোঙ্গুন তাবম্মী,
চেক্কাগী যাবাদা খোহ্লেং যৈবম্মী,
কোবৌ মশেকী মৈশাসু নংনি।
ঈংলবা থাবলগী ঈপোমসু নংনি। (উল্লেখ)
- ১৩। বাম নত্তনা অতৈ কনাসু পামদে।
গঙ্গাজল নত্তবা পুত্তিগী ঈশিংবু কনানা পাম্মগনি? (দৃষ্টান্ত)
- ১৪। নোং নুংশিংকী অকনবা চৈফু চাঙজাওনা খাঙবগুম
অখাবা ব্ৰাঙাংশিং সন্তনা খাঙই। (উদাহৰণ)
- ১৫। অমঙবা নোংহৌলজা নোংথাকী অবংবা মঙালফাওবী।
শাবান্নববা ফিজেন্দা ভৌববা হকচাকী নিংশিবা মঙাল ফাওবী।
(প্ৰতিবন্ধপমা)
- ১৬। পাদনা মীকোক থোংনিঙলবা ছাত্ৰদি,
চাদনা হিংলগে খনবনি মহাকী। (নিদৰ্শনা)

তুল্যযোগিতা

তুল্যযোগিতাগী অৰ্থাৎ একতা (অমত্ত ওইবগী মতো) হাযবনি। মী
কযাগী নত্ৰগা পোৎশক কযামকম গী থবক নত্ৰগা 'গুণ' না মবম ওইবগা
ধৰ্ম (গুণ) অমখক্তং লেপ্পা, নত্ৰগা ফোঙদোক্ৰবদি তুল্যযোগিতা অলঙ্কাৰ
ওই।

কবিগুপ্তদা অমগা অমগা যান্নদবশিংদসু যান্নবা 'ধৰ্ম' গী ব্ৰাঙাংনা
গিতা ওইহল্লি।

খুদম : -

১। “গঙ্গা নংগী ঈথক ঈপোম্বু কবম্বা শৈখাবসিগে।

মদুনা পাপী অমদি তপস্বী, মকশ অমদি যেক্ৰবা

পূম্বমক শুমহংলে।”

মকম অসিদা গঙ্গাগী ঈচেলগী মমি (গুণ) দু পূম্বমজ্ঞা মাম্বনা তাই হাবনা
হাম্ববি।

কবিগুপ্তদা পোৎশকশিক্ষী অথোইবা গুণশিংবু পোৎশক অমবজ্ঞদা
থঙজিন্দুনা তুল্যায়োগিতা অলঙ্কার শেমই : -

“নং মক্সা শ্রীনিধিনি, ধমনিধিনি, ইন্দ্রনি অমদি স্বাজনি।”

মকম অসিদা শ্রীশক অমত্তদা শ্রী, ইন্দ্র, চন্দ্র পূম্বমকী গুণ চেলি
হাম্ববি।

“ক্রিয়া ওব গুণ কব জহাঁ ধর্ম এত্তা হাম্ব।”

(অলঙ্কার মঞ্জুষা)

“মশাগী ওইজবা যাওদ্রবা মমাগী নুংশিবদা,

প্রেমগী মশক ওইবা মাম্বাদা,

অঙাংগী থোংলবা চিনবাম্বদা,

মোমোন মীনোকী মমিদা,

মশুবোইবা নিঙজবী নুপীগী খৌনাদা,

হনুবশিক্ষী মীহৌচওবা পৃক্রিংদা,

তুঙ্গী মূহীবেল ওইরক্সদা পাথংশিক্ষী লুব্বা ব্রক্ষচাম্বগী

মশকওইরবা গুন্দা, নাপীগী শিকচববা মতৌদা,

চীঙগী নাগম্বা থল্লবা লেমজব শকক্ষমদা,

অহিংগী অচিকশগী মতৌদা, নংভগী মমি শম্বোক্রি।”

মসিদা “নংভগী মমি (শক্কম) শম্বোক্রি” হাম্ববা ধর্ম অমত্তংসি

শোৎশক কয়ামক্সদা থংথরি। মসি তুল্যায়োগিতা অলঙ্কারনি।

অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কার

মাগ্গদ পুথোক্তনা থন্নিবা অর্থদা মাগ্গদ লৈতবা অতোহা অর্থ অমা; শেগৎপুনা
শৌগৎলবা, সমর্থন তৌববদি অর্থান্তরন্যাস অলঙ্কার ওই

কবিগুপ্তদা খোইদোক্কা মশক নাইবা রাক্ষম অমা হায়বগা মদুগী (সমর্থনা)
শৌগৎপনা ইচম চন্না রাক্ষম তখনা তৌবনি অদুগা কবিগুপ্তদনা ইচম চন্না রাক্ষম অমা
হায়বগা মদুগী শৌগৎপনা খোইদোক্কা মশক থোকপা রাঙাংনা তৌবসু যাওই ।
খোইদোকপা রাক্ষমদা অচন্না রাঙাংনা শৌগৎপগী বুদম :-

১। “শ্রীকৃষ্ণনা কনবিবি ব্রজবু শোবাকেনগী অশাউবদগী,

অটৌবা মীনা কবন্না শবক তৌবগে ?”

রাক্ষম অসিদ - শ্রীকৃষ্ণনা ব্রজবু কনবিবি হায়বসি খোইদোকপা রাক্ষমনি
অদুগা শৌগৎলবা রাক্ষম - “অটৌবা মীনা মীয়ামগী শবক তৌও” অসিদি ইচম চন্না
বান্ধ ওই বাবন রাঙাংনি। বুদম অমা (সাধাবন রাঙাংবু খোইদোকপা রাক্ষমা
শৌগৎপা) :-

“মগাক লাক্কাগা নুংডায় অদুগা মগাক চৎপগা নুংডায়তে ।

নুমিং খোরক্কা থন্নালা শাংলি, নুমিং তাত্রগা উমশিল্লি ।”

মথক্কা পরেংগা ইচম চন্না রাক্ষম অমা হায়বনি অদুগা মদুবু শৌগৎলবা - রাক্ষমদি
যাক্কা ফজবা বক ওইবা রাক্ষম অমনি । “নুমিং খোরক্কা থন্নালা শাংলি অদুগা “তাত্রগা
উমশিল্লি” হায়বসিদি খোইদোকপা রাক্ষমনি ।

বুদম থবা :-

১। নুশিক্কা বন্নাসু নুংডায়বা ফংডে । (খোইদোকপা রাক্ষম)

মৈরাহীনা ঝাউমৈ নুশিক্কাউ, মতোমতা থবায় ঝাউ । (অচন্না)

অজানবা পবেংগী রাঙাংদি খোইদোকপা রাক্ষমনি অদুগা

শৌগৎলবা রাক্ষমদি অচন্নি ।

২। মুকপকী খেলবনা একতা মাঙহনবা যাত্রা ? (খোইদোকপা)

শেমদবরা লৈপবেং তোংডান তোংডানবা লৈশিমা ? (অচন্না)

৩। লানগা বন্নাগা পুন্না চৎথবা ওইখোক্তে । (খোইদোকপা)

ও গকপা মৈতানগা লৈগা পবেং লেঙবা যাদে । (অচন্না)

অপ্রস্তুত প্রশংসা

অবোৎপা রাঙাংনা অফোংবা রাবু খঙননবা ঙাংবা রাঙাংবু
অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কার কোঁই । হায়নিঙলিবা রাবু শেংনা হায়দ্রবসু অশেংবা ভাবপুদি
খঙননবা হায়বনি । খুদম :-

অভিমন্যনা দুৰ্যোধনগী মচা লক্ষ্মমন্দা হায় -

১। “হৌজিক্তি নং নশাগী ইমুং মনুংগী মীশিংবু অমুক্তং য়েংজহৌবো।
মতাং অসিদা অভিমন্যনা হায়নিঙলিবসি - ‘হৌজিক্তি নং ঐনা শোযদনা হাংলগনি’
হায়বনি । ব্রাক্ষম অসিদি ফোংনা হায়দনা - নংগী ইমুং মনুংগী মীশিংবু য়েংজহৌবো’
হায়বা রাঙাংসিনা ফোঙদোক্ৰি ।”

খুদম থবা :-

২। “অনাবসি মানা চানিঙ চানিঙবদু পীজহৌবো ।”

মসিদা হায়নিঙলিবসি “অনাবসি শোযদনা নোংমা নিনিগী মনুংদা
শিবগনি” হায়বনি ।

৩। “বিধিনা বাধা শেম্ববা তুংদা মখুং হান্ধা শেংদনা থা অমুক শেম্বনি
মদুনা থা অসি মকবিবনি ।” ব্রাক্ষমসিনা হায়নিঙলিসি বাধানা থা
অমদি পৃম্মমুক্তগী হেন্না ফজৈ । মসিনি ।

৪। “অকন অথৌশিক্ষা য়েংখীনবগা চেকশিন্দ্রবা মীদো, ময়ুম মৈ থাবগা
নুংঙায়না তুমদুনা লৈবনি ।”

৫। “সোমদদি উ শুবনা বন্দা শিৎ তিংবা উশিংত খল্লগা য়াল্লি,
অদুবু আসোমদদি অথোয়বা উবু কনামন্তনা ঝন্দোক্তে ।”

মথকী নম্বব (৪) দা হায়নিঙলিবসি - ‘অকন-আথৌশিক্ষা য়েংখীনবদি
চেকশিনগদবনি ।’ হায়বনি অদুগা নম্বব (৫) দা হায়নিঙলিবদি- সংসাৰ অসিদা সীধা
সাধা ওইবা মীবু অতোপ্পনা অরাবা পীবি-অদুগা চক্ৰী চাউবা মীদদি কনানমন্তনা ঙাংলুবা
ফাওবা ঙম্বে । অসিনি । মতৌ অসুন্না অবোৎপা (লোংলগা ঙাংবা) রাঙাংনা অফোংবা
রাবু খঙননবা ঙাংবা রাঙাংদি অপ্রস্তুত প্রশংসা অলঙ্কারবনি ।

(খ) “মালেম পুহা কংব্রবসু, কাংঙাদি থন্তে গুহাগী ঈশিং ।” মফম অসিদা হাযনিঙলিবসি গুহাগীশিংদি কৈদৌঙৈদসু মতিকা চদবা থবক তৌদৌ’ অসিনি । অদুবু ব্ৰাহ্ম অসি অশেংবা ব্ৰাইনা হাযদনা কাংঙাদা ভাব অসি থঙথুদনা লোংলগা হাযবনি ।

বিবোধাভাস অলঙ্কাৰ

যানদবা, ওন্নতৈনবা পোৎশক অনি তিন্নবা, পুন্মকপা উৎলকপা নত্ৰুগা জাতি, পোৎ, গুণ অমসুং ক্ৰিয়ানা অমগা অমগা যানদবা থবক ওইববদা বিবোধাভাস ওই।
খুদম :-

১। “হে শিবাজী ! নংগী ভৌববা (লুব্বা) মিংচৎনা যেকুবগী মায়াথোং মুশিলহলৈ ।”

মফম অসিদা ‘ভৌবা’ অমদি ‘মুবা’ গুণ অনিসি অমগা অমগা যানদে। ভৌববা মিংচৎনা মুশিলহলৈ, মকহলৈ’ হাযবসি পৰ্কাশনবা যাদবগুণ তৌই । অদুবু থম্বদা হেন্না ফজহলি । তশেংনা বিবোধি ওইবদি নন্তে । মবম অসিনা বিবোধাভাস নি ।

“নোল্লুকপা মীদি মতম পুন্মমন্তা ব্ৰাংখৎলি ।”

নোল্লুকপা হাযবদি কোক নোহুবনি । ‘নোহুব’ মীদি ব্ৰাংই’ হাযবসি ওন্ন তৈনবগুণ বলি, অদুবু নোল্লুকপা হাযবদি লমচৎ ব্যবহাব লৈবদুনি । মবম অসিনা নোল্লুকপা অমদি ব্ৰাংখৎপদা যানদবা চুমদবা ওইদে, য়েংবদা বিবোধ ওইবগুণ উজববসু নিবোধ ওইদে । বিবোধাভাসনি । তশেংনা বিবোধ ওইবল্লবদি অসুয়া ফজবল্লোয । দোষ চেনবা উক্তি ওইবমগনি ।

বিবোধভাস অসি জাতিগা জাতিগা, জাতিগী গুণ নত্ৰুগা থবকা, কবিগুহুদা থবক, গুণ অমদি জাতি মশেলদা মনুংদা যানদবগুণ তৌবনি । খুদম খবা -

২) “হে শিবাজী ! নংসে সূৰ্যবংশতা পোৰুগসু কুলচন্দ্ৰ হাযনৈ ।” মফম অসিদা ‘সূৰ্য’ অমদি ‘চন্দ্ৰ’ পোৎশক অনিসি মান্দবা, যানদবা বিবোধ ওইনবগুণ তৌই । অদুবু তশেংনা বিবোধ ওইনবদি নন্তে । তশেংনা হাযবিবদি সূৰ্যবংশ (নুমিৎকী শাগৈদ) তা পোৰুগসু কুলচন্দ্ৰ শাগৈগী থাজ (অথোইবা) ওইবে, হাযবনি । অসুয়া মুন্না বহুবগদি বিবোধ মান্দবসু নন্তে, বিবোধাভাসনি ।

৩) “নংগী অসিগুম্বা অয়াকপা রাঙাংসে ঐঙোন্দদি কা হেন্না থুম্মী ।”
মফম অসিদা ‘অয়াকপা’ অমদি ‘অথুম্বা’ গুণ অনিসি বিবোধ ওইনবগুম উৎলি । অদুবু
রাঙাং বু তশেংনা যাকপা নন্তে কনবনি অদুগা থুম্বা হায়বদি পাম্মী হায়বনি । মবম
অসিনা - নংগী অকনবা রাফমদু ঐদি পাম্মী হায়বনি । অসুম্বা গুনগা গুনগা যানদবা
মানবা বিবোধভাস অলঙ্কার নি ।

৪) “নুংশিকবা পূক্রিসী খোঙথাংসে ঝঙবা ডমদে কনাসু,
অসুম অসুম লুপ্পগা শ্যাম মচুদা হেন্না হেন্না লংলক্রে ।”
মফম অসিদসু ‘শ্যাম মচু’ হায়বদি ‘অমুবা মচু’ নি । অদুগা “লংলক্রে” গী
অর্থদি “ভৌবক্রে” হায়বগা মাতৈ । অমুবা মচুদা লুপ্পগা হেন্না হেন্না লংলক্রে,
ভৌবক্রে ।” হায়বা রাঙাংসিদা গুণ অনিসি বিবোধ (যানদবা) ওইনবগুম তৌই অদু
মুগা ঝল্লগা য়েংলবদি শ্যাম (কৃষ্ণ) গী প্রেমদা অসুম অসুম লুপ্পগা প্রেমগী বস হেন্না
হেনগৎলে, হায়বনি । অদুনা বিবোধ ওইবা মানজববসু নন্তে, বিবোধভাস অলঙ্কার
নি ।

বিষম অলঙ্কার

বিবোধভাস অলঙ্কারদা অমগা অমগা যানদবা নন্তুগা গুণ ঝল্লবা অনিগী ঝবি
থম্বনি, শেম্বনি অদুবু বিষম অলঙ্কারদদি পোৎশক অনিদু নকশিল্লবা ১দি পকশিল্লবদা
মতিক চাদবা ওইনা থোকপনি ।

সুদম :-

- ১) “কযাদ থোৎত্রবা বায়গী খুৎনো, কযাদা কনত্রবা শিবগী তেন ।”
(থোৎপা অমদি কনবা যানদবা গুণ অনিগী)
- ২) “ফজববা লৈবাংদা, অকিবা অমুবা লীন্না কবিগী যেংলি ।”
(গুণগা গুণগা পুরুদবা, লৈমিল্লবদা মতিক চাদবা)
- ৩) “পায়বিবা থাংনা পিক্রিবা, যানগদবা উনা চাউবিবা ।”
(পোৎকা পোৎকা চানদবা)

জহা ন হৈং অনুকপা হৈ, তিনকী ঘটনা হোয় । (ললিত ললাম)

অসঙ্গতি

মবমনা মফম অমদা লৈবা অদুগা থবক্কা অতোপ্পা মফম অমদা থল্গবা, অসুন্না মবম অমদি থবক (কাবন ঔব কাৰ্য) অনিদু পুনশিল্পবদা চানদবগুম ফাওববা, অদুগা চুন-চানদবমক্তি নত্তবা, মবম অমদি থবক (কাবন ঔব কাৰ্য) অনিগী হৌনশা মবীদগী ওন্ন-তৈননা বৰ্নন তৌববা, মদুনা ফজবসু হেনগৎহল্গবা, অসঙ্গতি অলঙ্কার নি।
খুদম :-

১) “মথুবাগী কৈশুম শঙদা পোকষি কৃষ্ণ,

অদুবু হবাও নুংঙায়খি নন্দগী কোনুংদা ।”

মফম অসিদা হাযবি-কৃষ্ণ পোকপগী নুংঙায়বসি পোকফম ওইবিবা মথুবাদা ওইখিদে, নন্দনা লৈফম গোকুলদা ওইখি ।” মবম অমদি থবক য়ান্না থাপুবা অসিনা বাঙ’ অসি অসঙ্গতি অলঙ্কার ওই ।

২) সীতা ছবাল্লি বাবগা, মবাল লৈজদবা সমুদ্রবু পুনখি ।”

৩) বন না চংখি বলিগী মফমদা মাগী লৈজবা পুন্না মাঙহল্গুগে
হাযনা অদুবু ওন্ন তৈননা থা মবী লৈখি থোঙাকপা ওইনা ।”

(মবম অমদি থবক থেল্গবা)

৪) “মোহ (অপাম মিঠৌ) মাঙহল্গবগীদমক মশামক পোকষি কৃষ্ণনা

অদুবু মশাগী খুদম মখাদা থমখি ব্রজ নুপীশিংবু, মশামক্কা মোহনকপ
ওইবদুনা ।” (মবম অমদি থবক ওন্নবা)

“বিভাবনা”

১। মবম লৈতনা অমদি মবম য়াওদনা থবক ওইবদি বিভাবনা ওই ।

২। কবিগুস্তা মপুং ফাদবা মবমনা থবক ওইবা ।

৩। কবিগুস্তদা অপনবা ওইনা ওইনা থবক পাঙথোকপা ।

৪। কবিগুস্তদা ওন্ন-তৈনবা মবমনা থবক পাঙথোকপা

৫। কবিগুস্তদা থবক্কাগী মবম পোক্কাপা অসিনচিংবা ফিতমশিংদি
বিভাবনা নি ।

খুদম :-

- ক) “খোঙ য়াওদনা চংলি, নাকোং য়াওদনা তাই,
খুং য়াওদনা থবক কয়া তৌই ।”
মফম অসিদা চংপা, তাবা, থবকশুবা অসিনচিংবা থবকশিঙ্গী মবম ওইবিবা
খোঙ, না, খুং অসিনচিংবসি য়াওদনা থবক পাংথোকই হায়বি ।
(মবম য়াওদনা থবক তৌবনি)
- খ) “গুৰুগী য়ুমদা মইহে তম্বা চংখি বামনা, মতম থবকশুংগী মনুংদা
বিদ্যা পুন্নমক হৈখি ।”
মসিদা মতম থজিঙং তম্ববসু মইহে পুন্নমক হৈখি” হায়বসি মবম
য়াওদনা নত্ৰুগা মপুং ফাদবা মবমনা থবক পাংথোকই হায়বনি ।
- গ) “নুমিংনা লোত্তুনা লৈববসু মাগী মঙালদি মফম পুন্নমজ্ঞা উহল্লি।”
মসিদসু লোৎলগা উহনবা হায়বা মবম চাদবা ফোংদোক্লি ।
- ঘ) “বামগী খুং কল্পতৰুদগী মিংচং সমুদ্র পোকবি ।”
সমুদ্রদগী কল্পতৰু পোকবিবনি লৌনবি অদুবু মফম অসিদা ওহোৰুগা
খুংকল্পতৰুদগী সমুদ্র পোকবি হায়না বৰ্নন তৌবি । মসি মবমদগী থবক
পাংথোকপা নত্ৰুনা থবকশুংগী মবম ওইহনবনি । কাবন্দগী কাৰ্য লাকপগী মহত্তা
কাৰ্যদগী কাবন লাকহল্লি । মসি বিভাবনা গী ফজবা অলঙ্কাবনি ।
- ঙ) ওল্ল-তৈনবা মবমদগী থবক ওইবকপসু বিভাবনা ওই । খুদম :-
“মুশুক মুশুক মুবা অমঙবা নোংহৌদগী
অবাবা মৈতাল চুখবক্ৰে ।”

অমঙবা নোংহৌদগী নোং চুগনি, মৈতাম্দি চুদে । অদুবু মফম অসিদদি নোংহৌদগী
মৈতান পোকই হায়বনি । মসি ওল্ল-তৈনবা মবমদগী থবক ওইবনি । মসিনি বিভাবনাগী
অলঙ্কাব ।

বিবোধাভাস অমদি বিভাবনা অনিসি মওং মতৌ খব মাইনৈ । মখোয়গী
খেল্লবিবসি বিবোধাভাস দা য়ানদবা পাংশকশিং পুনশিনবনি মদুদা মবম অমদি থবকী
মবী’ শব্দে অদুবু বিভাবনা দদি মবম অমসুং থবক নীয়ম ওইনা মবী লৈনৈ ।

বিনোক্তি অলঙ্কার

যাওবা - যাওদবা, ওইবা - ওইদবা অসিনচিংবা অর্থ মান্নবা
ব্রাহ্মশিংগী মতেংনা কবিগুন্না পোৎশক অমা যাওদ্রবা অতোপ্পা পোৎশক
অমদু ফজবা নত্রগা অথীবা ওইববা নত্রগা হাযববা মদু বিনোক্তি অলঙ্কারনি।
খুদম -

- ১। থরায় যাওদ্রবা হকচাং, ঈশিং যাওদ্রবা তুবেল,
মপুবোইবা লৈত্রবী নুপী, লেমজফম লৈতে তাইবঙদা।
- ২। লৌনন্না যাওদ্রবা নুংশিবিদি অশেংবা প্রেমনি।
- ৩। অশিংবা পণ্ডিতশিং যাওদ্রবা সভাদি অবেন্ননি।
- ৪। আত্মা সম্মান যাওদ্রবা মীদু শাদগীসু হেন্না লৈখা তাই।
- ৫। শবত বতুগী মজ্জবা অতিয়ানা মশাগী অকবা মশক তাক্ৰি।

মথকী নম্বব ১ দা 'যাওদ্রবা' লৈত্রবা ব্রাহ্মনা লেমজফম লৈতে,
ওইদে তাক্ৰি ২ সুবা ব্রাহ্মপবেংদনা অশেংবনি হাযবি। অমদি অহ্মশুবা
১দি মবিশুবা উক্তিদনা 'যাওদ্রবা' অবেন্না কান্নদ্রবনি লৈখা তাবে হাযবি।
মঙাশুবা উক্তিদা মজ্জবা ব্রাহ্মন অকবা, ওইবে খঙহল্লি অসুন্না যাওবা
নত্রগা যাওদবা ব্রাহ্মশিংগী মতেংনা অতোপ্পা পোৎশক অমদু ফজবা
লেমজবা নত্রগা অথীবা ফজদবা ওই হাযবি। মসি বিনোক্তি অলঙ্কারনি।

ব্যাজস্তুতি

কবিগুন্না ব্রাঙাং অমবু ইচম চম্মা যেংবদা নত্রগা তাবদা নিন্দা তৌবগুম
(চৈবগুম) খনবা অদুগা তশেংতবদি থাগৎপা অদুগা থাগৎপগুম বল্লগা
নিন্দা তৌবদি ব্যাজস্তুতি অলঙ্কার নি। নিন্দা তৌবগা থাগৎপগী
খুদম অমা : -

- ক) “গজ্ঞা কোং টেটী চলতী হো,
দুট্টোংকো শিব কব দেতী হো,
কোং য়হ কাম কবতী হো,
নবক বিজ্ঞ কব দিবি ভবতী হো ?”

উক্তি অসিগী অর্থদি -

হে গঙ্গা কবিগীনো নংনা থেকোই নাকোই তৌদুনা চংলিবা, ওক্তবা মীশিংবু
নঙোন্দা লুপ্তগা মহাদেব ওলহল্লিবা, কবিগীনো অসুক ফত্তবা থবকসি নংনা
তৌবিবা, ফত্তবা মীযাম্বু নবজুগী স্বৰ্গবোমদা পুবিবা ?

খ) থাগৎলগা চৈবা (নিন্দা) গী খুদম অমা -

“বাম সাধুনি, নংসু সাধুনি হৈ-শিংলবা,
বামগী মমাসু অফবীনি, ঐ খঙই লোযনা ।”

মথকী রাঙাং অসি কৈকেয়ীনা শাউবদুনা দশবথ নিংখৌদা হাযখিবনি।
চল্লা তাবদদি থাগৎপা মানজববসু অসুম্মা নিন্দা তৌবিবনি - “বামসু,
নংসু, বামগী মমা কৌশল্যাসু লোযনা মীনম্বা, মীফত্তা গুজুনি হাযবসে ঐ
মুম্মা খঙলে ।” হাযবিবনি, চৈবিবনি। অসুম্মা হাযবিবা রাঙাংগী ওন্নতৈননা
অর্থ লৌবদি বিনোক্তি অলঙ্কাবনি।

অনন্যোন্য় অলঙ্কার

পোৎশক অনি অমগা অমগা মখোয মশেল মবীলৈনবা তাল্লবদি
অনন্যোন্য় অলঙ্কাব ওই। খুদম

“কঙ্কনসে কব শোভিত হোতা কবসে কঙ্কনকী শোভা।”

অর্থ খুজিনা খুৎপু লৈতেংলে অদুগা খুৎনসু খুবিজবু ফজহল্লে, গুণ হাপ্পে
হাযদুনা অমনা অমগী মগুণ রাংখংহল্লি। মবম অসিনা মসি অনন্যোন্য়
অলঙ্কাব ওইবে। খুদম ওইনা -

১। “অহিংবু লৈতেংলি থাজনা, থাজগী লৈতেং ওইবি অহিংনা।”

২। “কবিনা সভাবু সভানা কবিগী চাংদম্মিঙাই লৈতনা ফজহল্লি।”

৩। “পুস্ত্রিগী গুণ কাংঙনা, কাংঙগী গুণ পুস্ত্রিনা হেনগৎহল্লে।

সার অলঙ্কার

হান্না হাযখিবা পোৎশিংদু মথং মথং হেনগৎলকপা নত্রগা তাথবকপগী
বনন্দি সাব অলঙ্কাব নি ।

মদুদি -

১। “মধুসে সুধা মধুব বটকব, কবিতা মধুব সুধামে হৈ।”

অর্থ খোইহীদগী অমৃতনা হেন্না থুমই, কবিতানা হেন্না থুমই অমৃতদগী
মফম অসিদা খোইহী, অমৃত অমদি কবিতা মথং মথং অমদগী অমনা
হেনগৎনা থুনা ফোঙদোকুদুনা হেনগৎলকপগী মথং -মনাওদু উৎলি।

২। “বহিম্ন রে নব মব চুকে জে কহুং মাঙগন জাহিং।

উনসে পহিলে রে মুয়ে জিন মুখ নিকসত নাহিং॥”

অর্থ বহিম্ন ঐনা হাযবি অতোপ্পদগী নীবা চংলিবা মহাকু শিববনি,
অনীবদা লৈতে হাযনা খুন্নিবাশিংদুনা হান্না অমুক শিববনি।

৩। “অধম তে অধম, অধম অতি নাবী,

তিন মই মৈং মতি মন্দ গাঁবী।”

অর্থ লৈখা তাবদগী তাববা, ঐখা খমথৎনা তাববী নুপীনি,
পূম্মমজুগী মথক্তা ঐদি অপঙবী, অঙাওবীসু ওঁইববীনি।

পর্যায় অলঙ্কার

পোৎশক অমখক্তংনা মফম কযাদা অমগী মথংদা অমা মথং মথং
হোঙলকপা নত্রগা মফম অমৃতদা পোৎশক কযামকল্লা অমগী মথংদা অমা
অসুন্না মথং মথং উৎলকপদি পর্যায় অলঙ্কার ওঁই। খুদম : -

১। “নিংখৌ পূম্মক খাদোক্তুনা বিজয় ক্তবঙ্গজ্জবকী মনাক্তা চংখি।

অমুকসু মাবু খাদোক্তুনা, থুনা মহাক নিংখৌ শিবাগী নাক্তা চংখি।”

২। “দলাল শাবম্মী মফমদুদা মমাংঙৈ, হৌজিক্তি খাংপোকশিং উবে।

চিঞ্জাক মবাং কাযবম্মনি মফমদু, চবা হেনবা ঙাক্তা উবে।”

৩। “ঈংলবা মনম নুংশিববা নামিবা মলযানা হুন্মনি মফমদো,

শিংলবে ঙসিদি অরাবনি ওল্লাংথাগী শাববা নুংশিং,

খিল্লবগুম ফাওবে মৈগী নুংশিং তেন্না হকচাংদা।”

তদগুণ অলঙ্কার

কবিগুপ্তা পোৎশক অমনা মশাগী গুণ খাদোজুনা মহাক্কা নক্কা
অমগী গুণ লৌবদি ‘তদগুণ অলঙ্কার’ কোই। খুদম -

১। “অহি মুখ পবহো সু বিষ ভয়ো, কদলী ভয়ো কপুব।

সীপ পবহো মোতী ভয়ো, সঙ্কতিকো ফল সুব।।”

মফম অসিদা স্বাতি নক্ষত্রগী নোং না লীল, লফোই অমদি কোস্ত্রেঙদা
তাবগা মশাগী লৈজবন্বা হৌনশা গুণ অদু খাদোজুনা মথংশিংনা হু, কপুব
অমদি মোতী ওইখি হায়না বর্নন তৌবি। হায়বদি লীনগী মচিনদা তাবগা হু,
লফুদা তাবগা কপুব অদুগা কোস্ত্রেঙদা তাবগা মোতী ওনখি হায়বনি।

২। “দমক বঙ্গ ভযে হাথ মজীঠী, মুকতা লেউ পৈ ঘুঁঘচী দিঠী।”

অর্থ খুংকী তঙাংবী মচুনা মোতীগী মচুদু মজীঠীগী মচুগুপ্তা অঙাংবা
ওইত্রে, অদুগা মদুগী মাযকৈদা যেংবদা মদুদা মিৎনহাগী মমি তাবদগী ঘুঁঘচী
(গুঞ্জা) গী মতৌগুম অমুবা দাগ কী মমি তাই।

মীলিত অলঙ্কার

পোৎশক অনিদা হন্নগী হৌনশা নত্রগা নৌনা চঙলক্লিবা পোৎকী গুণ
অমত্তগুম ওইবা, মথোয় অনিদা অমগা অমগা খেন্নবা লৈতনা তিন্নবদি
মীলিত অলঙ্কার ওই। খুদম -

১। “পান - পীক অধবানমেং, সখী লখী ন জায়।

কজবাবী অঁখিযোগেংসেং, কজবাবী ন লখায়।।”

পান মহীদু গাংঙানববা চিনবান্দ উদে ইতা,
কাজন তৈবা মানবা মিডুদা কাজল তৈবদি উদে।

২। “চম্পক হবরা অঙ্গ মিলি অধিক সোহায়।

জানি পটৈ সিয় হিয়বে জব কুমডিলায়।।”

অর্থ লৈহাও পবেং শিবদা হকচাংদা হেন্না নংখীজৈ,
খঙলকই (তোংঙান তাবকই) সীতাগী থবাক্তা লৈহাওদুনা
খুইথবকপদা।

মফম অসিদা হান্নদি লৈহাও মচুগা চপ মান্নববা সীতাগী হকচাংদা লৈহাও
পবেং শিবদু, লৈ পবেং শিবি হাযবা খঙলমদে, অদুবু মতম খবগী তুংদা
লৈহাও অদুনা খুইথবকুবা মতমদি শেংনা খঙলকই হাযবি।

অতদগুণ অলঙ্কার

পোৎশক অমনা অতোপ্লগী গুণ লৌশিলবদু তদগুণ ওই। মসিগা
থোক ওন্নবদা পোৎশক অমনা অতোপ্লা মনাক নকুবা পোৎকী গুণ লৌদ্রবা,
হান্নগী হান্নগুম অতোপ্লগী মমি অমত্তা তাদনা লৈবদু অতদগুণ ওই।
মদুদি

১। “চন্দন বিষ ব্যাপৈ নহীং লপতে বহত ভুজঙ্গ।”

অর্থ চন্দন পান্নীনা হু শব্দোবক্তে যেৎতুনা লৈববসু লীনা। মফম অসিদা
চন্দন পান্নীদা লীনা যেৎতুনা লৈববসু মঙোন্দা লীনগী হু বক চেপ্তক্তে
অসুন্না নকুকা অতোপ্লগী প্রভাবতু চন্দনা বক তাদে হাযবসিনা অতদগুণ
অলঙ্কার ওইবে।

মানবীকরন অলঙ্কার

পৃক্তিং ঈথিন নত্রগা থন্মোয় ঈপোমশিং অসি মূর্তি ওইনা লৈবা
পোৎশক নত্তে, অদুবু মসিবু মূর্তি ওইবা পোৎশকুম শেমগৎপা, অমবোমদা
প্রকৃতিগী পোৎশকশিংবুসু অরা - অনা ফাওবিবা মীশক অমত্তম থল্লকপা,
মবোয়দা মীওইবগী পৃক্তিং ঈথিল অমদি থন্মোয় ঈপোমগী ওইবা রাহৈশিংনা
বিশেষণ শব্দ ওইনা হাপুনা মীওইবত্তম য়েক্কপা, শৈথাবকপা অসিনচিংবা
বর্নন মখলসি মানবীকরণ অলঙ্কারনি। অলঙ্কার অসিদা মীওইবগা প্রকৃতিগী
থরায় পানবা অমদি থরায় পান্দবা পোৎশকশিংগা অমত্তা ওইহন্দুনা মীগী
শক্তম লাংহল্লকই।

খুদম -

- ১। “থাজনা অহিঙ্গী অমুবা শল্লাংদু,
থাবলদা চামথোকখিবা।”
- ২। “ অহিং চুপ্পা চাইথোকখিবা মবল-লিক্লাশিংদু,
নোংঙাল্লকপদা খোমজিনবা হোৎনবি নুমিংনা।”
- ৩। “ মশানা চাইথোক্লুপ্পা উনা-রানা, উফুল-রাইফুল,
হল্লা অমুক শেংনা শিতোক্লি নুংশিংনা।”
- ৪। “হে পুক্রিং ! তপথৌ তফিং তফিংগনু।”
- ৫। “পাৎপান্দা লেপ্পিবা পামেলশিংনা,
মশাগী ফজবা শক্তম চেপথ চেপথ য়েংজবি লাইজদা।”

মথকী রাঙাংশিং অসিদা থা, নুমিং অমদি নুংশিংপু থরায় পানবা মীগুম অনিঙ অপাম যাওনা - শল্লাং চামথোপা, মবল খোমজিনবা, চাইথোকপা অমদি শিতোকপগী থবক তৌই হায়বি। অদুগা ৪শুবা রাঙাংদা মুর্তি লৈতবা পুক্রিংবু মাঙদা লৈপ্পিবা মীশক অমদা পাউতাক পীবগুম য়াথং পীবি। ৫শুবা রাঙাংদনা পামেলশিংসু মীওইবগুম পাৎকী লাইজ মিংশেলদা মসোয়গী নিংখীবা শক্তম য়েংই হায়বি। পুন্মকসি মানবীকবগ অলঙ্কার শিংনি।

গুণ অমদি বীতি

বসনা কাব্যগী থরায়নি। বস যাওদবা কাব্যদি অরাংবা থাস্তা থাঙ্গৎনদে। খৌনা, পুকেল চাউবা, ওইজবা থাদোকপা, খৌজাল হৈবা অসিনচিংবা গুণশিংনা মীওইবগী আত্মাগী মতীঙ (গুণ) ফোঙদোকপগুম মাধুর্য, ওজ অমদি প্রসাদ গুণশিংনা কাব্যগী থরায় ওইবিবা বসকী গুণ রাংখংহল্লি। মবম অসিমক্লা গুণ বু বসকী ঙাকপী শেনবিবিবা ধাবণ কর্তা নি লৌনৈ। মবম অসিনা বস হায়বসিদা মাধুর্য, ওজ অমদি প্রসাদনচিংবা গুণশিংগী মনুংদা অমা নত্রগা অমা শোয়দনা লোয়নগনি। হায়বিবা গুণশিং

অসিদি ময়েক নত্রগা বর্ণশিংনা ফোঙদোকই। মসি হায হায়দুনা গুণশিং অসি ময়েজ্ঞা যাওবনি হাযনা খনবা চুমদে। মবমদি মীওইবগী গুণ হায়বসি হকচাংদুগী নভে, হিংলিবা লেঙ ওংলিবা আত্মাদুগীনি। থরায যাওদ্রব' হকচাংশিংদা খৌজাল হৈবা, খৌনানচিংবা গুণশিং লৈবা নভে। মতৌ অদুগুস্তা কাবাগী গুণদি বস চেনবা কাবাশিংদা যাওবনি লৌনৈ, নীবস ওইবা কাবাশিংদা যাওবনি লৌনদে। মবম অসিনা গুণ যাওববা কাবাশিংদি বস চেনবা কাবা শোযদনা ওই। কনাগুস্তা নুপা অমগী চেকশিল্লবা ফিভম মুক্তি, মহাকী খোঙথাংনচিংবদগী মহাকী খৌনা ফবগী মঙাল অমা ফংবগুম অযাকপা নত্রগা নুংশিবা রাইহেশিংনা তিল্লবা রাঙাংশিংদু তাবগা ওজ অমদি মাধূর্যনচিংবা গুণ চেনবদু থম্মোযদা ফাওবকই। আত্মানুংদা লৈবা খৌনা লিঙজেল গী গুণবু মপানথোঙ্গী মশা তাশিল্লবা, তীক তীক লাওবা চেকশিনবা মুক্তি, মিৎয়েং নায়েং, খোঙথাংনচিংবনা ফোঙদোকপগুম কাবাগী নুংগী ভাব বস পু ফোঙদোকপদা ওজ, মাধূর্য অমদি প্রসাদ গুণশিংনা মতেং ওই। কাবাগী গুণ অহ্মনি হায়না লৌনৈ। - ওজ, মাধূর্য অমদি প্রসাদ। ওজ গুণনা পুক্রিংদা আশা, খৌনানচিংবগী সঞ্চাব তৌহল্লি।

১। কবিগুস্তা বচনা অমদা 'ট' ময়েকী পবেংদা লৈবা বর্ণশিং - ট, ঠ, ড, ঢ, গ নচিংবা ময়েকশিং অসি মবাং কায়না যাওববা। অনিশুবদা - ক, চ, ত, প ময়েকশিং অসিগী পবেংদা লৈবা অহানবা অনিশুবা অহ্মশুবা অমদি মবিশুবা ময়েকশিং (হাযবদি - ক, খ, গ, ঘ, চ, ছ, জ, ঝ, ত, থ, দ, ধ, প, ফ, ব, ভ অসিনচিংবা ময়েকশিং) অসি যাওবগা তপশিল্লবা রাইহেশিং মবাং কায়না যাওবা (৩) 'ব' ময়েক যাওনা শেন্না রাইহেশিং অমদি সামাসিক শব্দ (পানী - চক্র, নিংখৌ মচা, বাম - সীতা, সজ্জন, মবাইবক তাওবা মণ অসিগুস্তা ময়েকশিং অমদি রাইহেশিং অসি যান্না যাওবা) রাইহেশিংনা ওজগুণ পোকহল্লি। বীব অমদি বৌদ্র বস শিংদা মখোযসি যাওহনবা তংঙাইফদে। বিভৎস অমদি ভয়ানক (ভুকচবা অমদি অকিবা) বসশিংদসু মখোযসিনা (গুণসিনা) খৌগৎলি।

কবিগুস্তা বচনা অদু পাবগা নত্রগা তাবগা খুদক্তা অর্থদু খঙলবা, থম্মোযদা মদুগী মমি মপুং ফানা তাববদি মদু প্রসাদ গুণ চেনবা বচনানি।

অমুনবা অঙ্গুবগী বসদু মপাসদা উৎখোবকপগুম প্রসাদ গুণ নীঙখিনা যাওববা
কবিতাগী ভাবার্থদু রাইহিংনা উৎলকই। থম্মোয়দা চুশিনবদা মতম চঙদে।
মবম অসিনা কবিগুস্তা কাব্য অমদা অশি অনাগী তেংথা খোল অমদি নুংশি
- মৈচাক খাঙবগী পাউদমদা প্রসাদ গুণ থানবা যাদে। নুংশিবগী রাবু
হাবদগা খুদক্তা পান্দ্রবা, অবেশ্বা ওইবে। কপ্পগী তেংথা খোনগী অর্থবু
ডিক্সনাবী ফাকুনা কনা য়েংনবগে ?

বীতি

কাব্যদা ওজ, মাধুর্য অমদি প্রসাদ গুণশিং চেনবা থোইদোকপা মখলগী
পদবচনা খুৎশেমগী শাজংপু বীতি কৌই। বীতি অসিবু বৃত্তিসু কৌনৈ। ওজ
গুণগীদমক তংঙাইফদবা ময়েকশিংনা শেম্বা বচনা দি গৌডি বীতি নত্রগা
পুক্ষা বৃত্তি নি। মাধুর্য গুণগীদমক তংঙাইফদবা ময়েকশিংনা শেম্বা বচনাগী
পদ্ধতি (শাজং) পু বৈদর্ভী বীতি নত্রগা উপনাগবিকা বৃত্তি কৌই। অদুগা
প্রসাদ গুণ চেনবা বচনাগী পদ্ধতিপু পঞ্চালী বীতি নত্রগা কোমলা বৃত্তি
হায়নৈ।

ଅହିନ୍ଦୀ ଶବ୍ଦକ ସାଗ୍ରୋଲ :

ଅହିନ୍ଦା	- ଫ୍ରେନ୍‌ସୋସ ଧନଞ୍ଜୟ ସିଂହ
ଶୋକପା	- ଶକ୍ତିବୁ ୧୯୭୪ ଇଂ
ଅଶୋକପା	- ଫ୍ରେନ୍‌ସୋସ ପାକଟୋ ସିଂହ (ନୈବିନ୍ଦ୍ରା)
ଅଶୋକଗୀ	- ଫ୍ରେନ୍‌ସୋସ ଓଂବୀ ସିଂହୁ ଦେବୀ (ନୈବିନ୍ଦ୍ରା)
ସଚ୍ଚିନ-ସନାଓ	- ନୁମା ଅହ୍‌ୟ, ନୁମା ସନ୍ଦିଗ୍ଧୀ ଅତେନ୍‌ସି। ହୈଜିକ ହୈଜିକ ନୁମା ଅନୀ ନୈରି।
ଅହିନ୍ଦୀ ସଚ୍ଚାନିଂ	- ନୁମା ଅନୀ ଅସଦି ନୁମା ଅନୀନି।
ନୈବନ୍ଦ୍ର	- ଲାହିନ୍ଦ୍ରୋଲ ନୈକାହି, କକ୍ତି ସୌବାଲ ଡିସ୍ଟ୍ରିଟ୍, ସନିମୁର
ସିନକ୍ସ	- ଶକ ୧୯୭୨ ଦଶି ୨୦୦୭ କେନ୍ଦ୍ରସାଗ୍ରୀ କାଓବା ଓବା ଓହିନ୍ଦୀ ହୈଜିକ ହୈଜିକ ସାହିତ୍ୟ ସେବା ସମିତି, କକ୍ତିସି ଭାସି ପ୍ରସିଡେଣ୍ଟ ଓହିରି।
ସହି-ସନିଂ	- ୧। ଶାଫ୍ଟ ଭବା ବ୍ରତ, ବାର୍ଷା ୧୯୭୨ ଇଂ। ୨। ଅହିଫ. ଏସ. ଏଲ. ସି. ୧୯୭୪ ୩। ହିନ୍ଦୀ ଶିକ୍ଷଣ ପାରମ୍ପର, ଅସମ୍ରା ୧୯୭୭ ଇଂ।

ଅହିନ୍ଦୀ କୋସ୍ତେବା ଲାହିରିକନି :

- ୧। କମ୍ୟୁନିଜ୍ମ କସିନୋ, କସିନିନକ, କସିନୋନା? - (ହିନ୍ଦୀ ଅନୁବାଦ)
- ୨। ସାଧାରଣିକ ବ୍ୟାକରଣ - (ହିନ୍ଦୀ, ସନିମୁରୀ , ହିନ୍ଦି)
- ୩। ଶବ୍ଦ - (ସନିମୁରୀ କବିତା)
- ୪। ବାଚନୀତି ସୁମାକ - (ସନିମୁରୀ ସାଗ୍ରୋ)
- ୫। ବାବଲ-ନାଗୋସ - (ସନିମୁରୀ ନିବନ୍ଧ)